

混浴温泉世界実行委員会 令和4年度事業報告書

混浴温泉世界実行委員会

主催者あいさつ	03
第1章 はじめに	
1-1. 事業概要	04
1-2. 運営組織	07
第2章 開催記録1『ベップ・アート・マンス 2022』	
2-1. 企画概要	08
2-2. 実施団体・プログラム	08
2-3. 運営について	44
2-4. 『ベップ・アート・マンスをつくろう会』や『プログラム登録相談会』、『報告会&交流会』の開催	46
2-5. サポートへの評価	48
2-6. 来場者について	52
第3章 開催記録2『ALTERNATIVE-STATE』	
3-1. 企画概要	60
3-2. 各プロジェクトについて：[ALTERNATIVE-STATE #8] Les Anges de Beppu	62
3-3. 各プロジェクトについて：[ALTERNATIVE-STATE #1] Onsenbouquet	66
3-4. オリジナルグッズについて	72
第4章 開催記録3「塩田千春展『巡る記憶』」	
4-1. 企画概要	73
4-2. 作品について	75
4-3. 関連イベント	79
4-4. 運営について	80
4-5. 来場者について	83
第5章 開催記録4『アーティスト・イン・レジデンス事業』	
5-1. 企画概要	92
5-2. 滞在中の活動および作品について	93
5-3. 運営について	100
5-4. 来場者について	101
第6章 開催記録5『国際発信事業』	
6-1. 企画概要	107
6-2. 作品について	108
6-3. 運営について	110
第7章 開催記録6『まつばらマルシェ』	
7-1. 企画概要	111
7-2. 出店者について	111
7-3. 運営について	114
7-4. サポートへの評価	115
7-5. 来場者について	118

第8章 開催記録7『文化観光ツアー』	
8-1. 企画概要	124
8-2. ツアー内容などについて	124
8-3. 運営について	126
8-4. 参加者について	127
第9章 共通の取り組み	
9-1. 広報活動と開催効果	134
9-2. 観光消費額	144
第10章 収支状況	146
第11章 まとめと課題	
11-1. 『ベップ・アート・マンス 2022』	147
11-2. 『ALTERNATIVE-STATE』	149
11-3. 「塩田千春展『巡る記憶』」	150
11-4. 『アーティスト・イン・レジデンス事業』	151
11-5. 『国際発信事業』	152
11-6. 『まつばらマルシェ』	154
11-7. 『文化観光ツアー』	155
11-8. 広報活動	156
11-9. 事業全体を通してのまとめと課題	157
第12章 事業評価	
12-1. 評価結果のポイント	159
12-2. 評価のフレームワーク	160
12-3. 評価システムの概要	161
12-4. 第2期バランス・スコアカード(2022～2025年度)の策定	162
12-5. バランス・スコアカードに基づく2022年度実績の評価	166
添付資料1 混浴温泉世界実行委員会事業ビジョン&戦略マップ	
添付資料2 バランス・スコアカード	

当実行委員会は2008年に発足し、2009年より3年ごとに国際芸術祭『混浴温泉世界』を開催、2010年より市民文化祭『ベップ・アート・マンス』、2016年からは個展形式の芸術祭『in BEPPU』を毎年開催してきました。これらの取組を通じて別府はアートの町としても知られるようになりました。しかし、2020年から世界に蔓延した新型コロナウイルス感染症の影響は、観光業を主とするここ別府にも多大な影響を与えました。先行きの見通せない日々が続く中で、芸術文化の力で活力をもたらすため「想像力の源泉を枯れさせない」というメッセージのもと、新たな芸術祭の手法を考案し、実施していききました。そして今、多くの行動制限が緩和され、海外からの観光客の受け入れも再開するなど、社会は新たな段階に入ったと言えるのではないのでしょうか。

当実行委員会では、今年度、例年以上に多様な事業を展開してきました。これまでの事業を継続発展させたものとして、2010年より毎年開催している市民文化祭『ベップ・アート・マンス』をはじめ、2020年の『梅田哲也 イン 別府』で制作した作品『O滞』の常時公開、別府を拠点に国東半島や臼杵市など他地域を巡る『文化観光ツアー』などを実施しました。また、大分県全域を舞台に開催された『東アジア文化都市2022大分県』のコア事業として塩田千春による個展や、中国・韓国からアーティストを招聘しての『アーティスト・イン・レジデンス事業』も開催し、多くのみなさまにご参加いただきました。そして、国際的な訴求力の向上を目的とするアートプロジェクト、『ALTERNATIVE-STATE』を新たに立ちあげました。今年度は別府現代芸術フェスティバル2009『混浴温泉世界』に参加した2名のアーティストを招聘し、展覧会を開催。県内の食やアート、工芸などを紹介するマルシェ・クリエイターズマーケット『まつばらマルシェ』も新規開催しました。これらは、今後も継続して開催していきたいと考えています。

今年度、別府市はより魅力的で住みたくなる地域づくりを目指し、別府市創造交流発信拠点『TRANSIT』を開設しました。南部・浜脇地区をクリエイターやアーティストの移住促進モデルエリアとし、その中心的拠点として、別府市内の文化芸術に関する情報発信や、創造的な人材の移住支援などを実施しています。さらに、2024年に別府市は市制100周年を迎えます。これに向けてもさまざまな事業が計画されています。当実行委員会もこれらの動きと強く連携しながら、「観光地型・文化芸術創造都市としての別府」の実現を目指して、これからも活動してまいります。

末尾となりましたが、当実行委員会の各事業の開催に向けご尽力、ご指導をいただいたみなさま、そして当事業にご参加いただいたすべてのみなさまに感謝を申しあげ、結びとさせていただきます。

混浴温泉世界実行委員会
実行委員長 西田陽一

第1章 はじめに

1-1. 事業概要

事業概要

当実行委員会は、別府市における文化振興事業などを通じて優れた芸術活動を別府市民に紹介し文化芸術振興を図るとともに、地域活性化を担う人材育成に寄与し、別府市の魅力を全国へ発信させることを目的に活動している。今年度はこれまでの活動をより継続発展させていくため、新たな事業を展開するとともに、下記の通り、2つの方向性に事業全体を整理した。

- ① 国際的な興味喚起を促進することで、別府市を文化面における世界の目的地へと成長させる事業
- ② 積極的な参加意識を醸成することで、多様な人材が別府市に関係し、恒常的に活動を展開させる事業

上記①については、国際的に活躍するアーティストや将来が期待されるアーティスト、海外のアーティストの展覧会などを実施することにより、国際的な訴求力向上を目的に実施。今年度は『東アジア文化都市2022大分県』のコア事業として、ベルリンを拠点に国際的に活動する塩田千春の個展と、中国、韓国からアーティストを招聘する『アーティスト・イン・レジデンス事業』を実施。また、昨年度まで実施していた個展形式の芸術祭『in BEPPU』を一時休止し、新たな事業として『ALTERNATIVE-STATE』を開始。サルキスとマイケル・リンといった世界での活躍が著しい2名のアーティストによる展覧会を実現した。さらに、2020年度に開催した『梅田哲也 イン 別府』において制作した作品『O滞』を日英で常時体験できる『国際発信事業』、別府市および国東半島、臼杵市をガイドとともに巡りながらアートや地域文化を体験する『文化観光ツアー』も実施した。

上記②については、2010年より実施している『ベップ・アート・マンス』を継続開催。これは、文化や地域活動に対する市民の主体的な参画を促進し、別府市における芸術文化の振興、活力あふれる地域の実現を目的として、企画立案から実現に向けてサポートし、クリエイティビティの高い人材を育成・支援することを目指す市民文化祭である。昨年度に引き続き、オンライン上での企画実施も可能とした。その結果、103個人・団体による120プログラムが実現した。あわせて、こだわりを持つ生産者、アーティストや工芸家などのクリエイターと市民が交流するイベント『まつばらマルシェ』を今年度より開始。7日間でのべ108店舗が参加した。

事業実施の効果検証についても、バランス・スコアカードの項目およびその目標値の見直しをおこない、令和8年度までの5年間の中期目標を新たに設定した。

開催クレジット

名称	ベップ・アート・マンス 2022	
日時	2022年10月8日(土)～11月27日(日) 全51日間	
会場	別府市内各所およびオンライン	
参加団体・個人／プログラム数	登録：107個人・団体／125プログラム ※4個人・団体による5プログラムが中止	実施：103個人・団体／120プログラム
参加人数	15,542名(来場者数：10,966名、オンライン参加者数：4,576名) ※『ALTERNATIVE-STATE #8 Les Anges de Beppu』『塩田千春展『巡る記憶』』『まつばらマルシェ』の参加人数は含まず	
名称	ALTERNATIVE-STATE	
日時	2022年10月7日(金)～2023年3月31日(金) 全175日間	
会場	大分県別府市内各所	
参加人数	16,877名(現地参加 16,655名＋オンライン 222名)	

名称	塩田千春展『巡る記憶』
日時	2022年8月5日(金)～10月16日(日) 全51日間 ※火・水休み
会場	新中華園ビル1階、BEP.Lab、platform05
参加人数	16,274名
名称	アーティスト・イン・レジデンス事業
日時	2022年9月8日(木)～12月18日(日) ※アーティストの滞在期間含む
会場	別府市内各所、滞在成果展はトキハ別府店西館2階
参加人数	670名
名称	国際発信事業『O滞』
日時	2023年2月3日(金)～3月31日(金) 全33日間 ※火・水・木休み
会場	別府市内各所
参加人数	1,491名(来場者数：29名、オンライン参加者数：1,462名)
名称	まつばらマルシェ
日時	2022年10月8日(金)～10日(日)、11月3日(木)～6日(日) 全7日間
会場	松原公園
参加人数	4,046名
名称	文化観光ツアー
日時	2023年2月25日(土) - 26日(日)、3月4日(土) - 5日(日)、3月11日(土) - 12日(日)
会場	別府市、国東市、豊後高田市、臼杵市 各市内各所
参加人数	16名
主催	**混浴温泉世界実行委員会
総合プロデューサー	山出淳也 (Yamaide Art Office 株式会社 代表取締役)
助成	文化庁(令和4年度文化資源活用推進事業)、大分県令和4年度芸術文化による地域おこし事業、一般財団法人 大分放送文化振興財団
協賛	株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント、株式会社 別大興産、全日本空輸 株式会社、株式会社 大分銀行、鬼塚電気工事 株式会社、JR九州ビルマネジメント 株式会社、大分県立芸術文化短期大学、株式会社 佐伯コミュニケーションズ、株式会社 関屋リゾート、山の上デザイン株式会社、株式会社 トキハ 別府店、大分瓦斯 株式会社、社会福祉法人 大分県福祉会、大分みらい信用金庫、DABURA.m 株式会社、弁護士法人 アゴラ、公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団、志村製材 有限会社、一般社団法人 別府市観光協会、南光物産 株式会社、大分県信用組合 別府支店、すえつぐ動物病院、公益社団法人 ツーリズムおおいた、ひょうたん温泉、一般社団法人 別府市薬剤師会、別府大学 教授 安松みゆき

後援	別府市、大分県教育委員会、別府市教育委員会、公益社団法人 ツーリズムおおいた、別府商工会議所、一般社団法人 別府市観光協会、別府市旅館ホテル組合連合会、大分県民芸術文化祭実行委員会、NPO法人大分県芸振、別府市商店街連合会、別府社交飲食協同組合、大分合同新聞社、朝日新聞 大分総局、毎日新聞社、読売新聞西部本社、西日本新聞社、共同通信社、今日新聞社、*NHK 大分放送局、OBS 大分放送、TOS テレビ大分、OAB 大分朝日放送、エフエム大分、CTB メディア、ゆふいんラヂオ局、月刊・シティ情報おおいた、ネキスト
特別協力	***株式会社 アマネク、****株式会社 ブルーバード会館
その他	*****『東アジア文化都市2022大分県』コア事業 *****別府市制100周年記念事業

*『ベップ・アート・マンス 2022』『ALTERNATIVE-STATE』『まつばらマルシェ』のみ

**「塩田千春展『巡る記憶』」および『アーティスト・イン・レジデンス事業』のみ、『東アジア文化都市2022大分県実行委員会』と共催

***『[ALTERNATIVE-STATE #8] Les Anges de Beppu』のみ

****『[ALTERNATIVE-STATE #1] Onsenbouquet』のみ

*****「塩田千春展『巡る記憶』」および『アーティスト・イン・レジデンス事業』のみ

*****『ALTERNATIVE-STATE』のみ

実行委員会

2023年3月29日時点

顧問	広瀬勝貞		大分県 知事
	長野恭紘		別府市 市長／一般社団法人 別府市観光協会 会長
	西 謙二		別府商工会議所 会頭
委員	西田陽一	実行委員長	別府市旅館ホテル組合連合会 会長
	菅 健一	副実行委員長	NPO法人 別府八湯トラスト 理事長
	足立 博		大分県企画振興部 芸術文化スポーツ振興課 課長
	高野信一		大分県東部振興局 局長
	三浦宏樹		公益財団法人 大分県芸術文化スポーツ振興財団 アドバイザー
	松川幸路		別府市観光・産業部 部長
	土谷晴美		公益社団法人 ツーリズムおおいた 専務理事
	倉原浩志		別府商工会議所 専務理事
	佐藤玲晃		別府商工会議所 青年部 会長
	江藤 淳		公益社団法人 別府青年会議所 専務理事
	佐藤大輔		一般社団法人 別府市観光協会 事務局長
	尾野文俊		大分経済同友会 常任幹事
	照山秀逸		別府市商店街連合会 会長
	安松みゆき		別府大学 教授
	大蔵開平		別府溝部学園短期大学 ライフデザイン総合学科 学長補佐 学科長 教授
	田中修二		大分大学 教授
	於保政昭		大分県立芸術文化短期大学 准教授
	船越稔幸		九州旅客鉄道 株式会社 別府駅 駅長
	廣原武史		株式会社 JTB 大分支店長
	天崎宏一		大分合同新聞社 マーケティング統括局イベント事業部長
	野上泰生		NPO法人 ハットウ・オンパク 代表理事
	安波秀男		NPO法人 鉄輪湯けむり倶楽部 代表理事
	安波治子		鉄輪ツーリズム 代表
	山出淳也	総合プロデューサー	Yamaide Art Office 株式会社 代表取締役
監事	鶴田 浩一郎		ホテルニューツルタ 代表取締役
	富来昌博		別府市旅館ホテル組合連合会 事務局長
調整委員	石田和之		大分県企画振興部 芸術文化スポーツ振興課
	三浦剛史		大分県東部振興局 地域創生部
	森重 亜由美		別府市観光・産業部 文化国際課
	野口一郎		別府商工会議所 企画観光事業部 部長

2-1. 企画概要


『ベップ・アート・マンス』とは、混浴温泉世界実行委員会が主催となり、別府市内で開催されるさまざまな文化事業を紹介し支援する、登録型のプラットフォーム事業である。2010年から毎年市民芸術祭を開催し、今年度で13回目となった。小規模文化団体の育成・支援を目的に、広報協力、事務局業務代行、企画立案から実現に向けたサポートをおこなうことで、市民の主体的な参画を促進し、別府市における芸術文化の振興と活力あふれる地域の実現を目指す取組である。昨年に引き続き、オンラインでの企画も募集し開催した。


事業の目的は、下記の4つである。


1. 別府市における文化芸術の振興
2. 別府市における文化芸術の鑑賞機会の充実
3. さまざまな芸術表現の発表機会の提供
4. 別府市における集客交流人口の多様化


2-2. 実施団体・プログラム


107団体・個人が125プログラムを登録した。企画者の諸事情により、4団体、5プログラムが中止となり、別府市内各所およびオンラインで120プログラムが実施された。うち、実会場でのプログラムは115、オンラインを利用したプログラムは11（オンラインと実会場を併用したプログラムを含む）であった。別府市内各所の62会場（うち提供会場10ヶ所）が使用された。なお、オンラインプログラムは別途作成した専用サイト『ベップ仮想文化センター』でも紹介した。
※以下の一覧のうち、「閲覧者数」とは、YouTubeの再生回数、その他オンライン（ZoomやSNSなど）を利用した体験型作品の参加者数・鑑賞者数を全て含んだ数


企画者	郷土玩具民芸土鈴制作販売 豊泉堂	
プログラム 001	アート・マンスコレクション vol.1	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	SELECT BEPPU	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	100名／100名 (100%)	
実施内容	スペシャルバージョンの人形を制作し、展示をおこなった。	


企画者	まみえこ	
プログラム 002	母と娘のキルト&ニット vol.5	
会期	10/8(土)～11/27(日)※喫茶ムムムの休みに準ずる	
会場	喫茶ムムム	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	90名／100名 (90%)	
実施内容	手芸作品 (手編み、パッチワーク) の展示と一部販売をおこなった。展示を通して個々の手芸体験の記憶やエピソードを語りきっかけとなり交流の場となった。	


企画者	別府八湯語り部の会	
プログラム 003	入浴しない温泉ツアーガイド 別府駅前 編	
会期	10/8 (土)～11/27(日) ※土日のみ開催	
会場	JR別府駅観光案内所前 (JR別府駅構内) より出発	
料金	1,500円／人 (おやつ・手ぬぐい付き)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	21名／48名 (44%)	
実施内容	別府駅前手湯を出発して、路地裏を中心に手湯・足湯・飲泉や共同温泉跡など20数ヶ所をガイドの案内で巡り、別府温泉の歴史や多様性と豊かさを体感してもらった。	


企画者	将棋処と (ときん) & おにぎりかふえ	
プログラム 004	将棋は純日本文化 (カルチャー) !	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	将棋処と (ときん) & おにぎりかふえ	
料金	2,500円 (教室、席料、ランチ付き)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	25名／10名 (250%)	
実施内容	本格的な和の空間で参加者の棋力に合わせた将棋教室。教室終了後、併設「おにぎりかふえ」のランチ・ドリンクを提供。小学生の参加者が多く、複数回の参加者もいた。	


企画者	小さな喫茶店むに	
プログラム 005	ハーバリウム体験	
会期	10/8(土)～11/26(土)	
会場	小さな喫茶店むに	
料金	1,300円から	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	1名／10名 (10%)	
実施内容	店内でハーバリウムの作成を体験してもらった。	


企画者	酒井昭子	
プログラム 006	レザーブレスレットのワークショップ	
会期	10/8(土)～11/27(日) (不定休、営業日は九十九堂インスタグラムにてご確認ください)	
会場	九十九堂	
料金	1,500円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	4名／10名 (40%)	
実施内容	レザーブレスレットのワークショップを実施した。参加者は楽しくブレスレットを作っていた。	


企画者	明石文昭堂&ことづてや	
プログラム 007	ことづてや～別府のインク絵葉書で想いを紡ぐ～	
会期	10/8(土)～11/26(土) (日曜定休)	
会場	明石文昭堂	
料金	200円～	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	20名／20名 (100%)	
実施内容	別府の絵葉書に、別府の景色をイメージしたインクで手紙を綴ってもらった。旅の方も別府の方からもいい思い出になったという感想をいただいた。	


企画者	平野資料館	
プログラム 008	日本初の女性バスガイド展	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	平野資料館	
料金	入場料 500円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	40名／100名 (40%)	
実施内容	館内で写真資料を説明し、ビデオ資料などを鑑賞してもらった。また、特別展示の西野達氏の写真を鑑賞していただいた。	

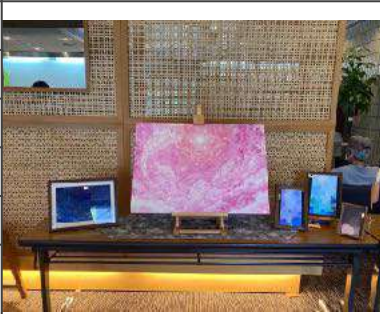
企画者	開世通商株式会社	
プログラム 009	別府アートミュージアム	
会期	10/8(土)～11/27(日) (水曜休館)	
会場	別府アートミュージアム	
料金	一般700円 中高大学生500円 4歳～小学生300円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	10名／30名 (33%)	
実施内容	鑑賞者は写真を撮りながら楽しんでいた。長く滞在いただけた。	


企画者	喫茶・雑貨ハチミツコボシ	
プログラム 010	sachinemuアート作品展示と楽しいワークショップ	
会期	10/10(月・祝)～11/23(水・祝)※月～水曜のみ営業	
会場	喫茶・雑貨ハチミツコボシ	
料金	ワークショップのみワンオーダー	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	21名／20名 (105%)	
実施内容	金継ぎや英語のワークショップ、パソコンでチラシ作りやおとな英会話体験レッスンをおこなった。アート好きな方、初めて来店された方が昨年より多く、店内の商品にも関心を示す方が多かった。今年は来場者に短時間のオイルマッサージなどを実施し好評だった。	


企画者	さかい まなぶ	
プログラム 011	千の眼の仮面屋	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	酒井理容店/トラリズム	
料金	200円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	40名／100名 (40%)	
実施内容	理容店内に展示している創作仮面の鑑賞、作者による作品説明とエピソード紹介などをおこなった。来訪者はみなさん感心している様子で、作品もさることながら作者の生き様に興味を示す場面も多かった。	


企画者	嶋屋店主 和田 清	
プログラム 012	店主の身近な作家展	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	ギャラリー嶋屋	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	400名／300名 (133%)	
実施内容	7作家による 絵画・陶芸の作品展をおこなった。毎年展示を楽しみにしてくださる方がいて、とても楽しい期間をすごせた。	


企画者	幻視者の集い	
プログラム 013	驚異の陳列室2022	
会期	10/8(土)～11/27(日) (水・木曜定休)	
会場	書肆ゲンシシャ	
料金	1,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	230名／100名 (230%)	
実施内容	通常の営業に加え、写真の歴史を感じられるよう構成をおこなった。知人の紹介で来場するお客様が多い印象であった。	


企画者	姫野裕紀 (北冠座)	
プログラム 014	My works	
会期	会期中の平日	
会場	別府市役所	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	100名／100名 (100%)	
実施内容	書き下ろしのパネル作品を含めた抽象画を5点設置した。会場に来場者の意見をもらえるように設置したノートには、作品に関するいくつかの問い合わせがあった。	


企画者	なちゆるる宇宙人	
プログラム 015	なちゆるる宇宙人展 vol.9 純セブスピーカーを作ろう!	
会期	①展示：会期中の平日 ②ワークショップ： 11/26(土)	
会場	①市役所 1 階入口 ②茶房たかさき 2 階およびオンライン	
料金	①無料 ②午前の部：3,000円（お茶と温泉つき）午後の部：製作キット代金12,000～15,000+5,000円、オンライン参加は投げ銭制	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	リアル：102名／302名 (34%) オンライン：511名／300名 (170%)	
実施内容	ミニチュアの共同湯「やぎの湯」を市役所に設置、鑑賞者から「あるとよい温泉アイテム」のアイデアをいただき、会期中に作成・追加し進化させた。あわせて、「週刊なちゆるる宇宙人」という小さな読み物を置き、別府市役所を訪れる皆さんとの交流や、やぎの湯の謎、別府の温泉のすごいところなどを発信した。	


企画者	カラオケダイちゃん	
プログラム 016	カラオケダイちゃん+アートといっしょに進化していくんだぜ!!	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	カラオケダイちゃん やまなみ店	
料金	一般30分200円～／1名	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	336名／100名 (336%)	
実施内容	芸術家1名につきカラオケルーム1部屋をそれぞれ自由に描く”壁画ルーム”。他では体験できない日常から切り離されたアートに包まれながら、カラオケを楽しんでいただいた。	


企画者	ドワーフ鉄工所	
プログラム 017	beppu in beppu	
会期	10/8(土)～11/27(日) (木曜、第2・4水曜定休)	
会場	こちカフェ むすびの	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	100名／100名 (100%)	
実施内容	小さな別府の街をカフェの店内に展示した。	


企画者	豊浦 真美子 (喫茶 アップル)	
プログラム 018	『手作り工房 卓 TAKU』作品展	
会期	10/11(火)～11/25(金)※木・土・日・祝日休み	
会場	喫茶 アップル	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	20名／20名 (100%)	
実施内容	地元の作家、永野 卓さんの作品展示を実施した。お客さんは展示を楽しんでいるようだった。	


企画者	亀の子茶屋	
プログラム 019	人情の町亀川散策 & おりがみ	
会期	10/8(土)～11/27(日) ①日②土	
会場	亀の子茶屋	
料金	1,000円 (軽食ドリンク付き)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	8名／8名 (100%)	
実施内容	歴史と人情の町 亀川をウォーキング形式で巡り、その後亀の子茶屋で昼食をとるイベントと、プレゼント用の小箱を折り紙で作る教室の2つを実施した。参加者は亀川の古い写真を見ながら、亀川ならではの魅力を感じているようだった。	


企画者	亀の子茶屋	
プログラム 020	世界遺産ボルドーオンラインツアー	
会期	10/11(火)～11/25(金) ※平日のみ開催	
会場	亀の子茶屋	
料金	1,000円 (ドリンク付き)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	23名／23名 (100%)	
実施内容	フランス・ボルドー在住20年の娘から贈られるホットチョコやナッツなどを楽しみながら、現地で撮影された写真や映像を鑑賞しました。参加者は想像以上にいろんな種類のお菓子が楽しめたことや、ワインの聖地であるボルドーの文化を知れたことに満足しているようだった。	


企画者	清島アパート	
プログラム 021	清島オープンアトリエ2022	
会期	10/8 (土)～11/27(日) ※土日祝のみ開催	
会場	清島アパート	
料金	100円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	182名／100名 (182%)	
実施内容	各アーティストのオープンアトリエ、アーティストが影響を受けた本を展示した図書館、1週間ごとにアーティストが企画展示をする美術館を実施した。普段見ることができないアーティストの部屋が見れておもしろかった、という意見が多かった。	


企画者	大平 由香理	
プログラム 022	末広温泉ギャラリー	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	末広温泉脱衣所	
料金	200円 (入浴料)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	200名／150名 (133%)	
実施内容	温泉の脱衣所に新作の作品を展示した。『ベップ・アート・マンス』がきっかけで来場してくれる人も見られた。	


企画者	花田智浩	
プログラム 023	花田写真相談室	
会期	10/23(日)	
会場	清島アパート	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	2名／5名 (40%)	
実施内容	写真やカメラに関する相談を受けた。参加者は写真についてとても興味を持っていた。	

企画者	東 智恵	
プログラム 024	『Rather be Exclusive』	
会期	10/8(土)～16(日)	
会場	べっぶ駅市場	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	60名／100名 (60%)	
実施内容	別府駅の高架下で公開制作をおこなった。『ベップ・アート・マンス』の他の企画から来場されている方が多かった。	


企画者	森本凌司・水田雅也	
プログラム 025	同化 / Assimilation	
会期	10/10(月・祝)～16(日)	
会場	別府駅北高架下 (千年堂鍼灸治療院向かい)	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	150名／100名 (150%)	
実施内容	清島アパートに居住する2人による展示を開催した。作品をじっくり鑑賞する方と、作品を通して対話が生まれたことが印象的だった。	


企画者	庚申和裁研究所	
プログラム 026	物語の継ぎ接ぎ	
会期	11/12(土)～27(日)	
会場	庚申和裁研究所	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	30名／30名 (100%)	
実施内容	端切れを継ぎ接ぎして作成した着物の展示をおこなった。作品鑑賞だけでなく、和裁や着物文化に興味を持ってくれる人がいた。	


企画者	森本凌司	
プログラム 027	2人で縫い合わせる	
会期	11/19(土)・20(日)	
会場	清島アパート	
料金	無料、作品持ち帰りの場合材料費500円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	5名／2名 (250%)	
実施内容	2人で布を縫い合わせた。事前予約の方は顔写真をプリントした布を、直前予約の方は縫う相手の似顔絵を描きあって、縫い合わせた。参加者からはおもしろい体験、時間が経つのが早いという感想をいただいた。	


企画者	湯の上実行委員会	
プログラム 028	湯の上FOREVER!	
会期	①10/8(土) ②10/9(日)	
会場	①DABURA.m ②紙屋温泉2階公民館スペース	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	160名／100名 (160%)	
実施内容	蓮沼執太、若林美保 (10/8)、月亭太遊、手塚夏子 (10/9) らが出演するパフォーマンスイベントを開催した。「ぜひまた見たい」という声が観客からあったほか、開催後に観客からの好評を聞いて「行きたかった」などの声を多数いただいた。	


企画者	ARTS/WORKS FAIR	
プログラム 029	ARTS/WORKS FAIR in BEPPU	
会期	10/7(金)～10(月・祝)、14(金)～16(日)、21(金)～23(日)	
会場	ドマコモンズ	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	130名／100名 (130%)	
実施内容	たくさんのアーティストが流れ着き、流れゆく別府で、現代アートを中心としたセルフビルドのフェアをおこなった。別府、大分在住者に加え、独自の交流で別府を訪れた九州・アジアの作家たちも参加し、ユニークなラインナップでの展示鑑賞を楽しめる(=ARTWORK) ほか、この会限定のスペシャルチケット(=WORK 壁画を描いてもらえる券など) も販売した。作品数が多いためか、長時間見学していく人が多かった。	


企画者	ココまる (円山 菜穂子)	
プログラム 030	簡単にキレイに描けるパステルアート体験	
会期	10/8(土)・9(日)、21(金)・22(土)	
会場	おにぎりかふえ	
料金	1,000円＋ワンオーダー	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	21名／40名 (53%)	
実施内容	ハガキサイズのパステルアート制作体験を開催した。お客さんはとても楽しそうに参加しており、自分にも描けた! というやりがいを感じている様子だった。	

企画者	ロクディム	
プログラム 031	体験! 即興笑劇!	
会期	10/8(土)～10(月・祝)、14(金)	
会場	①～③SEKIYA.so／④湯治宿ひろみや	
料金	1,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	30名／20名 (150%)	
実施内容	「男六人即興笑劇」に先がけ、即興笑劇のワークショップ体験とミニライブを開催した。会場であるひろみやの外に立ち見客がいるほど人が集まった。会場のオーナーさんや別府市民の方の出演もあり、より盛会となった。	


企画者	SHIN KOYAMA	
プログラム 032	シン ゆけむりアート	
会期	10/8(土)～10(月・祝)	
会場	gallery 羽衣小路	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	40名／30名 (133%)	
実施内容	陶器の展示を開催した。お客さんが楽しんで帰っている様子が見れた。	


企画者	ゑり章	
プログラム 033	たのしきもののいろいろ	
会期	①10/7(金)・8(土)・9(日) ②10/16(日) ③10/23(日)	
会場	ゑり章	
料金	①無料 ②③各2,000円 (1ドリンクorジェラート付き)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	73名／50名 (146%)	
実施内容	①Been彫金ジュエリー展、②溝口伸一ギターコンサート、③「秀絵会」琴であじわう秋を実施した。②は定員一杯になった。パンフレットを見て足を運んでいる人もいた。	


企画者	温泉と栗愛好家、あき	
プログラム 034	湯っ栗、語りあいませんか!?	
会期	10/8(土)	
会場	茶房たかさき 2階	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	5名／5名 (100%)	
実施内容	ゆっくり語り合うことができた。楽しく過ごしてもらえてよかった。	


企画者	(公社) 大分県建築士会 別府支部	
プログラム 035	Beppu Origami Architecture	
会期	10/8(土)～22(土)	
会場	すえつぐ動物病院 community terrace	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	150名／120名 (125%)	
実施内容	別府の折り紙建築を展示、併せて台紙の無料配布とマニュアル動画の配信をおこなった。お客さんは作品に興味深く見ていた。	


企画者	BEPPU ART BASE	
プログラム 036	FROTTAGE Workshop	
会期	10/8(土)、15(土)、22(土)、29(土)	
会場	403 Museum by The Space	
料金	500円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	8名／5名 (160%)	
実施内容	フロッタージュワークショップを実施した。子どもから大人まで幅広い年代の方、普段アートに馴染みのない方も参加した。	


企画者	辛島早苗／鬼丸 真由美	
プログラム 037	にがえイラスト&漆器 展	
会期	10/8(土)～14(金)	
会場	薪窯ピッツァ&Gallery花民	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	25名／20名 (125%)	
実施内容	にがえの展示と漆器の展示、研ぎ出し変わり塗りの体験をおこなった。 パンフレットを見て来てくれる方がいたり、似顔絵のモデルさんが来てくれたりと楽しんで作品を見ていた。	


企画者	Mauolioli 小野	
プログラム 038	Enjoy Hula in 別府 13	
会期	10/9(日)	
会場	トキハ別府店 大屋根の下	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	45名／50名 (90%)	
実施内容	ハワイアンバンドによる演奏とフラダンスを披露した。お客さんは和やかに楽しんでいるように見えた。	

企画者	trib	
プログラム 039	When I draw my last breath ～私が最後に息をす るとき	
会期	10/9(日)	
会場	北浜公園	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	10名／20名 (50%)	
実施内容	大切な人を亡くした経験から得た気づきを元に、「いのち」に関して出演者全員で深く 考え、体感や感情の数々を身体で表現した作品を上演した。上演後は観客全員に作品か ら蘇る記憶や経験、個人的、社会的なエピソードやシンプルに感じたことなどを自由に 語ってもらった。1人ひとりが感じたままに自身の言葉で感想を述べてくれた。雨の中 傘をさして見てくださった貴重なお客さんだったこともあり、少人数であったが、その 分、その場の全員の言葉を聞くことができた。	

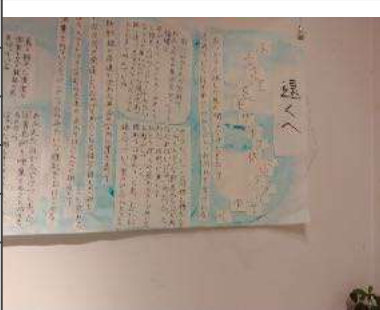
企画者	表現集団・万華鏡×語りと即興音楽・侘び助	
プログラム 040	語り 舞い 奏でる 夏目漱石 ～こんな夢を見た～	
会期	10/9(日)	
会場	長覚寺	
料金	1,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	10名／20名 (50%)	
実施内容	夏目漱石の短編6作品を語り（朗読）と舞踏と即興音楽（ギター）を用いての公演。長覚寺という会場の雰囲気もマッチして、お客さんは楽しんでいるように見えた。	

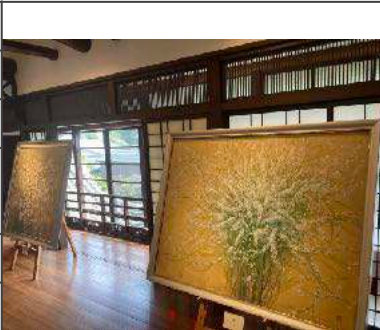
企画者	よしもりむつこ	
プログラム 041	別府の街を一望する場所で球体をつくる	
会期	10/9(日)、10(月・祝)、11(火)	
会場	自宅近くの庭 (由布市)、オンライン	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	リアル：1名／1名 (100%) オンライン：139名／30名 (463%)	
実施内容	さまざまな作品プランを考えたがまとまらず、球体どころか、半球もできなかったが、イメージ先行で実行してみることで自分の立体を作る凝り固まったものがほぐれて、新しい空気を吸ったような気持ちになった。Facebookで毎日途中経過をアップした。最終日には別府からわざわざ見に来てくださった方がいた。	


企画者	さるよし	
プログラム 042	ベップ・〇ート・マンス 2022	
会期	10/10(月・祝)	
会場	別府駅インフォメーション (集合・スタート場所)	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	2名／2名 (100%)	
実施内容	まちを歩きながらさまざまな「〇ート」を探す企画で、別府駅～松原公園の「ルート」で、駅市場での「マート」やまつばらマルシェで「イート」等を楽しんだ。数10年ぶりに別府に来た方、別府を熟知した方の参加で、過去と現在の別府を行ったり来たりできたまち歩きだった。	


企画者	EDIT LOCAL LABORATORY アートプロジェクト ラボ	
プログラム 043	アートプロジェクトを「伝える」ラボ in 別府	
会期	10/10(月・祝)	
会場	山田別荘	
料金	500円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	10名／20名 (50%)	
実施内容	アートプロジェクトや地域の魅力を写真や文章で伝えるための、基礎的な知識や事例をカジュアルなトークで紹介。参考書籍やZINE等の閲覧コーナーも設置・閲覧できるようにした。編集・ライター、ZINEの制作などをおこなっていたり、興味を持っている方に参加いただけた。	


企画者	naNka	
プログラム 044	アウトサイダーアート展	
会期	10/12(水)～23(日)	
会場	OFFICE & SAKABA フッド	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	600名／500名 (120%)	
実施内容	障がい者アーティストと中国、韓国などの留学生と作品の共同制作と展示をおこなったり、ワークショップや音楽ライブイベントを実施した。障がいのあるアーティストと中国や韓国の人が入り、ジャンルも色や音楽をミックスさせたこれまでにない企画となった。観覧するだけでなく、作品の共同制作をはじめ、参加型のイベントをおこなうことで互いの文化を理解、尊重し、多様性を実感できる学びの場としても提供でき有意義だった。想定来場者数を上回る反響で、次回開催の期待が寄せられた。	


企画者	川窪亜都	
プログラム 045	知っている・知らない街に出てみる	
会期	10/12(水)～16(日)	
会場	蔵ギャラリー しばた	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	40名／30名 (133%)	
実施内容	詩の展示、詩集の販売をおこなった。大きな紙にひきのばされた詩を多くの方に熱心に読んでいただけた。詩に造詣の深い方、普段あまり詩を読まない方などたくさんの方々がいらっしゃったが、どなたも思いのままに真摯に感想を伝えてくださり、嬉しく思った。	


企画者	神崎暁美	
プログラム 046	神崎暁美日本画展	
会期	10/12(水)～23(日)※10/17(月)18(火)休み	
会場	富士屋一也百ホール&ギャラリー ギャラリースペース	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	450名／400名 (113%)	
実施内容	日本画の展示をおこなった。パンフレット、掲載された新聞記事を切り抜いて持って見に来てくださる方が多かった。さまざまな感想もいただいた。	


企画者	大分香りの博物館	
プログラム 047	オリジナル匂い袋作り体験と館内ツアー	
会期	10/13(木)、11/17(木)	
会場	①大分香りの博物館 ②オンライン	
料金	2,200円 (体験・入館料込)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	4名／10名 (40%)	
実施内容	8種類の香原料を好きな分量にブレンドしてオリジナルの匂い袋と文香を作る体験と、博物館内展示品を解説しながら鑑賞する体験を実施。参加者全員に匂い袋作りの体験と香木の香りをとても気に入っていただいた。日常ではなかなか出会うことのできない体験であることを、あらためて認識することができた。	


企画者	アソビLAB	
プログラム 048	野菜で絵の具をつくらう～!	
会期	10/15(土)、11/27(日)	
会場	アソビLABおよびオンライン	
料金	500円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	6名／15名 (40%)	
実施内容	規格外や廃棄となった野菜から絵の具をつくり、ぬり絵をおこなう。お客さんは「野菜でこんな色ができるんだ!」と驚いていた。	


企画者	勝 正光	
プログラム 049	勝正光個展2022 (別府100景前期)	
会期	10/15(土)～30(日)	
会場	DABURA.m 実験スペース『あきば』	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	489名／300名 (163%)	
実施内容	再来年春の別府市制100周年に向け別府を題材にした鉛筆素描を100枚制作しており、今回はその前期としてそのうちの25枚とその他の過去作品を、建築事務所オフィスビルの広いスペースに展示した。作品展示に加え、初日にオープニングパーティー、3時のお茶会を5回、最終日にクロージングパーティー等のイベントを実施。客足が途切れることなく連日大いに賑わった。	


企画者	イモコトタダシ	
プログラム 050	こどものためのじゃずらいぶ	
会期	①ライブ：10/15(土)、11/12(土) ②オンライン：10/8(土)～11/27(日)	
会場	①トキハ別府店 大屋根の下 ②オンライン	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	リアル：40名／30名 (133%) オンライン：433名／30名 (1443%)	
実施内容	子どもたちが普段親しんでいる童謡をジャズ風にアレンジして演奏する、子どものためのジャズライブ。子どもとその保護者の方々がジャズに触れ理解を深めていただくための演奏会。オンライン配信と野外ライブ(2回)を開催しました。目標視聴者数を遙かに上回る方々に視聴・来場していただいた。	


企画者	サクスカルテット彩〜	
プログラム 051	サクスカルテット彩〜 昭和歌謡祭	
会期	①10/15(土)、29(土) ②11/27(日)	
会場	トキハ別府店 大屋根の下	
料金	投げ銭制	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	25名／20名 (125%)	
実施内容	トキハの大屋根の下にて、サクソフォン4本で昭和歌謡を中心に演奏をおこなった。遠方からわざわざ見に来られる方がいた。	

企画者	yuuchan	
プログラム 052	アルコールインクアートTWIN展〜もう1人の自分からのメッセージ〜	
会期	10/15(土)～23(日) ※月火定休	
会場	薪窯ピッツァ & Gallery花民	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	70名／100名 (70%)	
実施内容	アルコールインクアートの展示販売をおこなった。アルコールインクアートが珍しいこともあり、とても楽しそうに見ていただいた。パンフレット片手に参加してくださる方も多かった。	


企画者	BAR海草	
プログラム 053	Bar海草	
会期	10/16(日)	
会場	別府公園	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	3名／10名 (30%)	
実施内容	今回は実現しなかった企画開催の際に使えるチケットの配布をおこなった。1人ずつゆっくり話をすることができた。	


企画者	大分路上観察学会	
プログラム 054	大分路上観察学会ぶれぜんつトマソン探偵団in別府2022	
会期	10/16(日)	
会場	別府駅東口周辺 (集合場所：別府駅東口 油屋熊八像前)	
料金	1,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	18名／15名 (120%)	
実施内容	案内人が見つけた別府駅周辺のトマソン、路上観察物を紹介しながらまち歩きをおこなった。半分はリピーター、半分は初参加の方だった。参加者からの感想はとてもよかった、よかったという方が100%だった。また、町の見え方が変わったといった感想もいただいた。	


企画者	原野彰子	
プログラム 055	原野彰子 絵手紙教室生展示会 in トキハ	
会期	10/17(月)～30(日)	
会場	トキハ別府店 4 階	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	320名／100名 (320%)	
実施内容	絵手紙教室生徒の発表会を兼ねて、自身の作品も展示した。「障がいがある人もない人も共に絵手紙を楽しむ」をモットーにした教室のため、発表会も年齢の幅も障がいのあるなしも、制限のない発表会になった。絵手紙の点数が多かったので「見応えがある」という感想や、「それぞれ個性があっていいですね」との感想もいただいた。	


企画者	書道家 かわくぼみちこ	
プログラム 056	毎日が恋する旅 ver.2	
会期	10/19(水)～23(日)	
会場	蔵ギャラリー しばた	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	50名／50名 (100%)	
実施内容	新型コロナウイルス感染症拡大状況によってはオンライン配信を予定していましたが、今回は現地開催が叶いオンライン配信は実施しなかった。お客さんがそれぞれの楽しみ方で観てください、さまざまな感想もいただいて、楽しい時間を過ごすことができた。	


企画者	株式会社UNAラボラトリーズ	(写真なし)
プログラム 057	アーティストの視点で見る別府 画家・勝 正光さんと町歩き (2時間)	
会期	10/22(土)、11/26(土)	
会場	油屋熊八像、岡本太郎作の緑の太陽、竹瓦温泉 (外観)、竹瓦小路、清島アパート、SELECT BEPPU、その他	
料金	5,000円 (税込) ※スケッチ代込 ※6歳未満は無料 ※勝正光さんが町歩きの思い出のワンシーンをスケッチした鉛筆画の絵葉書 (複製) が後日参加者全員に届きます。	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	中止	
実施内容	定員に達しなかったため不催行	


企画者	湯本タマ、ライスボール山本&杏奈	
プログラム 058	紙屋カオス	
会期	10/22(土)・23(日)	
会場	紙屋温泉 2 階公民館スペース	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	50名／50名 (100%)	
実施内容	作品の展示と物々交換のほか、安来節どじょうすくい踊り、フラメンコ、ウクレレ演奏、自作グッズの紹介、フェルトの着ぐるみ作り、詩の朗読などをおこなった。たくさんの人に来ていただき、賑やかな時間となった。来場者は主に知人・友人で、そのまた知人・友人という感じで広がった。	


企画者	岩田 美佐子	
プログラム 059	みんなで安来節をおどろう！	
会期	10/22(土)・23(日)	
会場	紙屋温泉 2 階公民館スペース	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	15名／5名 (300%)	
実施内容	島根県安来発祥の伝統芸能『安来節』を披露、体験会もおこなった。お客さんは熱心に尋ねてくるので、深い内容を知りたいのだと感じた。ただ、どこまで説明をすればいいかわからなかった。	


企画者	りきまる	
プログラム 060	紙屋凧でス	
会期	10/22(土)・23(日)	
会場	紙屋温泉 2 階公民館スペース	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	8名／8名 (100%)	
実施内容	昭和時代の懐かしい遊びの体験で、手作り凧に絵を描いてもらい飛ばして遊んでもらった。親子で楽しそうに体験していた。自分で絵を描いた凧が青空高く舞いがっていて、お客さんは楽しんでいるようすだった。	


企画者	別府駅	
プログラム 061	JR九州ウォーキング	
会期	10/22(土)	
会場	東別府駅～別府駅	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	337名／400名 (84%)	
実施内容	町を歩くことで魅力を発見してもらう『JR九州ウォーキング』を実施した。お客さんはいくつかのベップ・アート・マンス企画をめぐり、楽しそうだった。	


企画者	現実	
プログラム 062	現実45,46	
会期	10/24(月)、11/28(月)	
会場	べっふ駅市場	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	20名／10名 (200%)	
実施内容	美術作品の展示をおこなった。作家同士によるオープンディスカッションも実施した。 展示のテーマでもある「現実」を揺さぶることができた。	


企画者	ちーむくうふく	
プログラム 063	だいだい展	
会期	10/25(火)～11/1(火)	
会場	ゑり章	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	57名／50名 (114%)	
実施内容	「だいだい色」をテーマに作品を展示。感想を残してくれる人が多かった。DMを見て来てくれた方もいた。	

企画者	石井 哲／橋本裕子	
プログラム 064	銘木材を使った木製アクセサリー	
会期	10/26(水)～11/11日(金)	
会場	薪窯ピッツァ & Gallery花民	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	30名／20名 (150%)	
実施内容	木製アクセサリー、レジン、フラワーアート、漆の4人の作家による展示をおこなった。さまざまなアート作品が並んでいたのゆっくと楽しんでいた方が多かった。	


企画者	YWAM大分	
プログラム 065	国際アーツセレブレーション!	
会期	①10/27(木) ②11/3(木)、10(木)、17(木)	
会場	えきマチ1丁目別府 コミュニティルーム	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	21名／40名 (53%)	
実施内容	最初はダンスイベントを実施、残り 3 つはアートイベントを実施した。主に英語でのコミュニケーションだったが、日本語の参加もあった。参加者は楽しんでいたように感じた。 スケジュールに混乱している方もいて、ダンスとアートイベントがわかっていない方もいた。年齢層は子どもから70代まで参加していた。	


企画者	江上 靖	
プログラム 066	江上 靖小品展 "Bliss in Silence"	
会期	10/21(金)～11/5(土) ※11/1(火)は休廊	
会場	ギャラリー嶋屋	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	100名／150名 (67%)	
実施内容	最近制作した比較的小さな作品（ペインティング、版画）を展示。対象物のない抽象表現作品の展示だったが、抽象表現にあまり馴染みのない来場者も興味を持って見ていただけた。	


企画者	ココまる (円山 菜穂子)	
プログラム 067	私を癒すセルフ・コンパッション入門	
会期	10/29(土)、11/9(水)、20(日)	
会場	湯治宿ひろみや	
料金	2,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	6名／24名 (25%)	
実施内容	セルフ・コンパッションに関する基本レクチャー、簡単なエクササイズなどを実施した。初めて知る考えだった、今まで意識しなかったことに意識を向けることができた、新鮮な感動で受け取られた方が多かった。	


企画者	AYART 川越彩子	
プログラム 068	スエヒロがり	
会期	10/30(日)	
会場	末広温泉 2 階公民館スペース	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	3名／10名 (30%)	
実施内容	ダンス・パフォーマンスを実施した。前半・後半に分け、ラジオ放送に合わせた即興ダンスをおこなった。参加者と話せる時間があり、感動したという感想をもらえた。最後にお子さんにも喜んでもらえる演出で、笑顔が見えた。	


企画者	北村成美 (地獄の妖精しげやん)	
プログラム 069	しげやんのダンスウィーク in Beppu 2022	
会期	10/31(月)～11/6(日)	
会場	別府市中心市街地およびオンライン	
料金	投げ銭制	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	798名／700名 (114%) 1,817名／1,000名 (182%)	
実施内容	1 週間、大好きな別府を旅して踊り、町を歩いて毎朝のエクササイズや恒例のナイトショーを繰り広げた。5 周年記念の今回は、『ベップ・アート・マンス』のさまざまな企画者とのコラボレーションが実現した。また、3 年 9 ヶ月ぶりのフルセットで『にわか隊ライブ』が復活した。オンラインでは朝のエクササイズのライブ配信とナイトショーなどの録画ダイジェストを配信。遠隔地からもたくさんの方に視聴・参加をいただいた。 総パフォーマンス会場数61ヶ所、投げ銭総額159,638円 (オンライン投げ銭6,300円含む) となった。	


企画者	モジュンダル由美子	
プログラム 070	笑いヨガと紙芝居『笑い地藏』『大分県の民話』	
会期	①11/1(火) ②11/5(土)	
会場	①蔵ギャラリー しばた ②松原公園	
料金	①1,000円 ②無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	15名／20名 (75%)	
実施内容	紙芝居と笑いヨガをおこなった。2会場で実施したが、どちらの会場でも参加者には大変好評だった。	

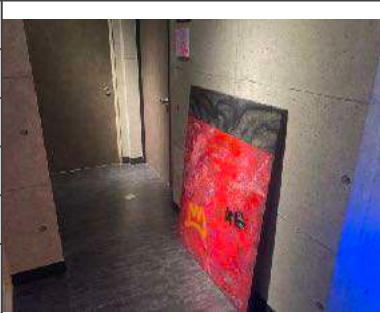
企画者	猫折れ／simabossneko&ぺにゃんこ	
プログラム 071	ねこのしま、ねこのちまた	
会期	11/1(火)～7(月)	
会場	シナジーズ synerdiez／アソビLAB	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	338名／100名 (338%)	
実施内容	猫折れとsimabossneko&ぺにゃんこが、国内の島々・街中で出会った、ほのぼのネコたちの写真展を開催した。自然な愛らしいネコたちの姿をたくさん展示。VRヘッドセットで視聴する360°動画も同時展示。来場いただいたほとんどの方は熱心に鑑賞していた。別府でこのような猫の写真展があることを初めて知ったとの意見もあり、リーチできる層がまだまだいると感じた。	


企画者	B-st ALOHA hula hō'ike応援団	
プログラム 072	B-st ALOHA hula hō'ike	
会期	11/3(木・祝)	
会場	トキハ別府店 大屋根の下	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	500名／200名 (250%)	
実施内容	別府市近郊のフラ教室10団体による合同発表会。トキハ別府店へ来たついでに見てくれた方、高速バスや空港バスの待ち時間に見てくれた方などが多かった。最初から最後まで見てくれるフラ好きの来場者もいた。	


企画者	いるかひめ	
プログラム 073	いるかひめ作品展 色即呼吸	
会期	①11/3(木)～10(木) 月火定休 ②11/12(土)・13(日)	
会場	①おにぎりかふえ ②富士屋一也百ホール&ギャラリー ー ギャラリースペース	
料金	①ワンオーダー ②無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	95名／100名 (95%)	
実施内容	①作品展示とワークショップ 参加者は少なかったけど楽しんでもらえた。親子のお客さんに画用紙とぬりえを渡して自由にお絵描きを楽しんでもらった。会場が作品とマッチしてかわいい展示になった。 ②作品展示 3メートルの布作品を展示できてよかった。県外からの来場者が多く作品の前で解説や会話ができて交流が生まれた。癒されたなどの感想を直接聞くことができてよかった。お客さんへのプレゼントのゆけむりしおりも喜んでもらえた。	


企画者	金田奈美	
プログラム 074	"しおりから建材まで” 切り絵展	
会期	展示：11/3(木・祝)～6(日) ワークショップ：11/3(木・祝)、6(日)	
会場	ゑり章	
料金	鑑賞：無料 ワークショップ：1,200円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	80名／100名 (80%)	
実施内容	切り絵しおりのワークショップと、さまざまな手法と材質の切り絵作品・製品の展示をおこなった。切り絵しおりワークショップは、参加者の手が思ったより早かった。みなさん楽しそうに制作していた。	


企画者	御殿町画廊 福島健二	
プログラム 075	地球と宇宙をつなぐ展覧会	
会期	11/4(金)	
会場	別府市役所 中庭ひろば	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	5名／20名 (25%)	
実施内容	愛媛県宇和島市と愛南町で活動するアーティスト川口ハルキと、障がい者アーティスト立花SiSi太郎によるアート、それぞれの音楽ユニットによる楽曲披露をおこなった。客席はガラガラでしたが、熱心に聞いてくださる方もいた。	


企画者	community space 026	
プログラム 076	別賓 (べっぴん)	
会期	11/5(土)～13(日)	
会場	026coworking	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	5名／30名 (17%)	
実施内容	クラフト作成アクティビティと書家の特別展示をおこなった。たいへん好評をいただいた。お客様のなかには県内だけでなく東京からいらっしゃった方もいた。	


企画者	Main ロクディム／Guest 原田 茶飯事・熊谷拓明	
プログラム 077	男六人即興笑劇～ロクディムにわか～	
会期	11/5(土)・6(日)	
会場	B-Con Plaza (別府国際コンベンションセンター) フィルハーモニアホール	
料金	1day 3,000円・2days 4,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	500名／1,000名 (50%)	
実施内容	劇場空間・設備だからこそできる「即興表現」を、追求・チャレンジするロクディムを魅せる公演となった。また、ゲストも交えて、芝居・音楽・ダンス何でもありの大宴会を実施。ミュージシャンの原田茶飯事、独自のダンス劇をおこなう熊谷拓明とロクディムの3者が入り乱れる、誰もどうなるか予想がつかない時間となり、ロクディムと原田茶飯事と熊谷拓明の真剣勝負とも言えるにわかな遊び合いを会場一体となって楽しんだ。	


企画者	庭のほつれ実行委員会	
プログラム 078	三枝愛「庭のほつれ なばに祈る」	
会期	11/5(土)～20(日)	
会場	ドマコモンズ	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	160名／60名 (267%)	
実施内容	アーティストの三枝 愛の個展。展覧会と、生しいたけの胞子を使ったワークショップの実施、トークイベントを実施した。お客さんから好評をいただいた。	


企画者	EVERGREEN実行委員会	
プログラム 079	ダンスイベント『EVERGREEN』	
会期	11/6(日)	
会場	トキハ別府店 大屋根の下	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	150名／150名 (100%)	
実施内容	大分県内で活躍する数々のダンスチームが集まり、ダンスショーイベントを開催した。出店もおこなった。お客さんからとても好評いただいた。	


企画者	岡田大輔	
プログラム 080	みんなで楽しく踊ってみよう ～振り付けのない自由なダンス～	
会期	11/6(日)	
会場	松原一区公民館	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	10名／15名 (67%)	
実施内容	会場や空気と一体になるようなインストラクションをおこない、参加者はさまざまなイメージを頭に浮かべながら体を動かしていた。今回は1時間程度のダンスを2セットおこなった。最初、全貌がわからないまま参加されていたようだったが、楽しそうに参加してくれている方が多かった。音楽に深く入ってもらう事が目標だったが、全員そういう状態に導くのはなかなか難しかった。	


企画者	久保更生園	
プログラム 081	ぼくらの夢たまご	
会期	11/8(火)～12(土)	
会場	べっぶ駅市場	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	20名／50名 (40%)	
実施内容	風船や和紙などを使った作品。施設利用者を中心に、みんなの夢を描いた。べっぶ駅市場内での開催もあり、買い物客や近隣の店主を中心にふれあいの場ができたように感じる。なかにはパンフレットを見て来てくださった方もおり、利用者が喜ぶ姿が見られた。	


企画者	カタヨセヒロシ (ロクディム)	
プログラム 082	劇場ドキュメンタリー映画『Your Theater あなたのための貸し切り劇場』上映会とアフタートーク	
会期	11/11(金)	
会場	別府ブルーバード会館3階 フレックスホール	
料金	1,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	13名／50名 (26%)	
実施内容	ロクディムがおこなった公演に密着した劇場ドキュメンタリーの上映と、監督・カタヨセヒロシ&制作・鄭慶一によるアフタートークをおこなった。上映後には、観客ひとりひとりに感想を聞くトークセッションになり、それぞれの経験や思いからくる感想を話し合った。年齢や性別、所属や職業などが違うそれぞれの人生のなかで体験したコロナ禍に対する思いを話したり聞いたりするなかで、あらためて自分自身の「大切なこと」に気が付く、心が震えるといったようすがあり、とても素敵だと思った。	


企画者	まえだゆか	
プログラム 083	明かりを持ち込むプロジェクト	
会期	11/11(金)	
会場	楠銀天街 (千代町側)	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	30名／40名 (75%)	
実施内容	暗い夜の楠銀天街を明るくするため、ロープを這わせた頭上にLEDを入れた紙袋を多数飾った。また、会場入り口にプロジェクターを設置し、明るかった頃の銀天街の写真を映写した。鑑賞者は写真を撮って楽しむ人が多かった。商店街の方や、周辺の病院関係者が久しぶりの夜の明かりに喜んで声をかけてくれたり、『ベップ・アート・マンス』を目当てに他県から来た人、たまたま通りかかった人など、さまざまな人が楽しんでいたようだった。また、昔の商店街の写真は当時をよく知る年配者に好評で、昔話に花を咲かせていた。	


企画者	BEPPU NEW STANDARD	
プログラム 084	BEPPU NEW STANDARD-MEETS BEPPU vol.0~	
会期	11/12(土)	
会場	Copper Ravens	
料金	2,000円 (ワンドリンク付き)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	42名／100名 (42%)	
実施内容	別府音頭などをカバーした曲の演奏を実施した。生の演奏をライブハウスで楽しんでいただけでよかった。ライブハウスでしかできない体験になったと感じる。	


企画者	芳賀健太	
プログラム 085	芳賀健太絵画展	
会期	11/12(土)～12/4(日)	
会場	薪窯ピッツァ & Gallery花民	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	60名／300名 (20%)	
実施内容	2022年の総括的な絵画展の開催をおこなった。鑑賞者は作品をじっくり見ており、さまざまな作風をそれぞれ楽しんでいるようすでもあった。	


企画者	吉田ジョアン	
プログラム 086	Let there be Light! ハヌカ ウェルカム (1)	
会期	①11/13(日) ②11/27(日)	
会場	①えきマチ1丁目別府 コミュニティルーム ②トキハ別府店 大屋根の下	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	15名／20名 (75%)	
実施内容	音楽を流して、参加しやすい雰囲気をつくった。ダンスワークショップはマイム・マイムやハヌカ曲に合わせて、簡単なイスラエルダンスを教えて、みんなと一緒に楽しんだ。タンブリンや、ドレイドルゲームといった伝統的な遊びも体験していただいた。トキハの広場では音楽を聴いた方がフラッと参加することもあった。	


企画者	BEPPU Fishing Collective TK	
プログラム 087	BEPPU Fishing Collective TK 第一弾イベント 集まれ!! 魚拓ビギナー!!!!	
会期	11/13(日)	
会場	別府湾	
料金	1,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	2名／3名 (67%)	
実施内容	魚を釣って魚拓を取った。アジ、ウリボーなど5種類を釣ることができた。参加者は戸惑いつつも楽しそうに魚拓をしていたのが印象的だった。はじめてのイベントだったが、これからも魚拓という文化をもっと広めていくために、さまざまな企画をおこなっていききたい。	


企画者	『時の海 - 東北』プロジェクト実行委員会	
プログラム 088	『時の海 - 東北』プロジェクト《タイム設定ワークショップ in別府》	
会期	11/13(日)	
会場	B-Con Plaza (別府国際コンベンションセンター) 3 F 小会議室31	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	60名／60名 (100%)	
実施内容	9から1へとカウントするLEDの数字の速さを、参加者の希望する秒数 (0.2秒～120.0秒まで) に設定し、その数字や東日本大震災にまつわるエピソード、東北への想いや大切な人への想いを共有する対話型のワークショップを実施した。親子で参加している姿も目立ち、自分が生まれた年や大切な人の命日など、それぞれの思いを作品にこめていた。	


企画者	高橋 佳那子	
プログラム 089	秋を楽しむ! ピアノと歌の小さなコンサート	
会期	11/13(日)	
会場	富士屋一也百ホール&ギャラリー ホールスペース	
料金	1,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	20名／50名 (40%)	
実施内容	日本の歌を中心とした、ソプラノ独唱のコンサートを実施した。お客さんは時折歌詞を見ながら、じっくり聴いてくださった。最後には全員で歌唱した。	


企画者	おおかわあかり	
プログラム 090	e to ito	
会期	11/26(土)・27(日)	
会場	竹瓦小路内	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	46名／100名 (46%)	
実施内容	イラスト、オブジェクト作品の展示、インスタレーションをおこなった。11月26日に竹瓦小路まつりという別のイベントが開催されており、その参加者に見ていただいたりパンフレットで見て来ていただいたりした。お客さんの多くは知り合いの方だった。	

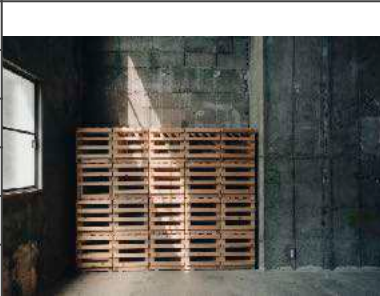
企画者	APU INA	
プログラム 091	NATURAアート展	
会期	11/18(金)～20(日)	
会場	Plaza 一番街	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	40名／45名 (89%)	
実施内容	インドネシア文化の美しさを見ていただくため、展覧会を開催した。伝統的なアートのワークショップも実施した。お客さんは鑑賞後、インドネシアの文化に興味を持ち始めたようで、質問も多くいただいた。	


企画者	作家がみた別府	
プログラム 092	作家がみた別府 牛島智子	
会期	11/18(金)	
会場	草本商店	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	50名／40名 (125%)	
実施内容	アーティストの牛島智子を招き、展示とワークショップ、トークイベントを実施した。 とても楽しそうに参加しているお客さんのようすが印象的だった。	


企画者	森田晶子 (AMORITA Pottery Studio)	
プログラム 093	AMORITA Pottery Studio 陶展	
会期	11/18(金)~24(木)	
会場	gallery 羽衣小路	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	39名／70名 (56%)	
実施内容	日本や海外で制作した陶芸作品の展示をおこなった。日本とアイルランドの技法、焼成方法や、素材の違いを説明したら、とても興味を持って見てくれたように感じた。	


企画者	APU INA	
プログラム 094	NATURAパフォーマンス	
会期	11/19(土)	
会場	トキハ別府店 大屋根の下	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	125名／50名 (250%)	
実施内容	パフォーマンスを通じて、インドネシア文化の美しさを見ていただけた。お客さんの楽しそうなようすを見れたことはとてもよかったが、椅子に座って見ていただく人はあまりいなかった。	


企画者	日本文理大学 美術部	
プログラム 095	日本文理大学 美術部 作品展	
会期	11/19(土)・20(日)	
会場	えきマチ1丁目別府 コミュニティルーム	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	150名／150名 (100%)	
実施内容	美術部員の日ごろ制作している作品の展示をおこなった。鑑賞者からは笑顔が多く見られた。	

企画者	HOOD	
プログラム 096	高架下の視聴覚室	
会期	11/19(土)~27(日)	
会場	OFFICE&SAKABAフッド	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	40名／100名 (40%)	
実施内容	電車が通る音と連動し、映像が流れる仕組みを作り、会場で楽しめるようにした。時刻表を見ながら、電車が来るのを待つ方が多くいた。	


企画者	深町勝幸	
プログラム 097	深町勝幸 絵画展	
会期	11/19(土)～27(日)	
会場	富士屋一也百ホール&ギャラリー ギャラリースペース	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	200名／150名 (133%)	
実施内容	流木板に絵画を描いた絵画展を実施。多くの方が時間をかけてじっくり見てくださった。鑑賞者との会話も多く、いい雰囲気でご過ごすことができた。	


企画者	大塚磊々堂	
プログラム 098	硯屋さんの墨絵展ver.5	
会期	11/20(日)～27(日)	
会場	大塚磊々堂	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	60名／30名 (200%)	
実施内容	当店の硯を使った墨絵の展示を通して、硯について興味を持ってもらった。お客さんは道具を見ながら、興味深そうに話を聞いてくれた。また、今回のテーマが猫だったので、猫好きの方も多く来店してくれた。	


企画者	ダンスファクトリー	
プログラム 099	ダンスファクトリー まちなかダンスライブ	
会期	11/20(日)	
会場	トキハ別府店 大屋根の下	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	70名／50名 (140%)	
実施内容	キッズダンサーによるさまざまなジャンルのダンス発表。野外のステージでのダンス披露だったので表情を間近に見ることができた。メンバーはとてもいきいきとしたようだった。	


企画者	一般社団法人 デザイナーズカンパニーユーツー	
プログラム 100	Beppu Up in 別府大学	
会期	11/21(月)～30(水)	
会場	別府大学 18号館	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	148名／300名 (49%)	
実施内容	障がい者の人たちのアート作品を展示した。お客さんはじっくり鑑賞していて、作風の 違いなどもよく見て下さった。	


企画者	吉田ジョアン	(写真なし)
プログラム 101	Let there be Light! ハヌカ ウエルカム (2)	
会期	ワークショップ：11/23 (水・祝) 展示：11/16(水)～27(日)	
会場	おにぎりかふえ	
料金	1,500円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	中止	
実施内容	感染症の影響により中止	


企画者	Luana	
プログラム 102	魔法使いのアート展	
会期	11/23(水・祝)～27(日)	
会場	ゑり章	
料金	ワークショップ参加費：2,000円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	60名／50名 (120%)	
実施内容	曼荼羅アート中心の作品展とワークショップを実施した。ワークショップに参加された方はできあがりにも大変満足され、喜んで帰られたと感じる。曼荼羅アート自体まだご存知のない方が多く、描き方や画材についてのご質問もたくさんいただいた。	


企画者	三河尻 翔太	
プログラム 103	はじめての個展です。	
会期	11/26(土)・27(日)	
会場	gallery 羽衣小路	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	60名／30名 (200%)	
実施内容	過去と現在に制作した陶オブジェの展示をおこなった。写真をたくさん撮ってくださる方や、長時間見てくださる方がいた。	


企画者	コーニー絵美子	
プログラム 104	北ウェールズから別府へ	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	オンライン	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	841名／1,000名 (84%)	
実施内容	2022年に北ウェールズで撮影した動画と写真を利用し、私自身が編集した合計22本の動画をYouTubeで配信した。地元でおこなわれたイベントのようすを含め、地元ウェールズのビジネスに貢献できるよう、またこれから増えると予想される日本からウェールズへの旅行者の情報源になるような動画作成を心掛けた。地元ウェールズと日本の視聴者両方からポジティブなコメントをいくつかいただいた。今年は初めて視聴してくださる方が多かった。一方でチャンネル登録数が伸び悩んでいることが課題である。	


企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	
プログラム 105	別府から北ウェールズへ From Beppu to North Wales	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	オンライン	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	188名／100名 (188%)	
実施内容	『ベップ・アート・マンス』のプログラムを撮影・編集し、英語の字幕をつけて発信した。合計で7本の動画を配信した。撮影・編集はばんだいさんに協力していただいた。来年はどのようにして海外からの視聴者数を伸ばすかが課題である。	


企画者	橋本次郎	
プログラム 106	beppu note	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	オンライン	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	643名／200名 (321%)	
実施内容	別府で出会った「音」「風景」で構成された作品の発表をオンライン上でおこなった。SNSの活用で海外の方たちにも多く視聴していただいた。主にヨーロッパの方に視聴いただいた。	


企画者	インクルーシブ+プラス	
プログラム 107	いりぐち⇄でぐち	
会期	10/31(月)	
会場	オンライン	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	4名／5名 (80%)	
実施内容	昨年始動したオンラインプログラム「いりぐち⇄でぐち」。第2弾は、昨年の参加者の声から生まれた「フリー」をキーワードに、プロフェッショナルを迎えてセミクローズドの形式でゆるやかに語り合いました。特に「フリースクールの現場」について最新の情報と変化について語り合った。入口・出口という一生において重要な2つの結節点をつなぐ瞬間と、地域の未来を考えました。	


企画者	炭谷 宇紀子	
プログラム 108	2022Renaissance† 朝の天使に捧げる祈り 言の葉の海 音の宇宙 新たな命 Ave maria☆♪・***・♡♪:☆。†♪・***・♡♪:☆。†	
会期	11/14(月)～27(日) ※15日(火)、22日(火)休み	
会場	オンライン	
料金	料金 無料 (会場では夢のマフィンorケーキ&ドリンクのワンオーダー)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	300名／200名 (150%)	
実施内容	コロナを超えて2022年を新たなルネサンスにとらえ、再生と新たな光をふるさと大分と東京での空間を超えたBontaItaliaDaikanyamaで開催した。 展示会場には愛そのものとして和紙の煌きが点在し、参加者がインスタレーションメッセージを綴り祈りと命のしるしとして作品世界を完結することができた。	


企画者	混浴温泉世界実行委員会、東アジア文化都市2022 大分県実行委員会	
プログラム 109	塩田千春展『巡る記憶』	
会期	8/5(金)～10/16(日)	
会場	別府市中心市街地	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	16,274名／10,000名 (163%)	
実施内容	ベルリンを拠点に国際的に活躍するアーティスト・塩田千春の展覧会を開催した。	


企画者	混浴温泉世界実行委員会、東アジア文化都市2022 大分県実行委員会	
プログラム 110	アーティスト・イン・レジデンス	
会期	12/10(土)～18(日)	
会場	トキハ別府店西館 2 階	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	304名／300名 (101%)	
実施内容	東アジア文化都市2022大分県のコア事業として、アーティスト・イン・レジデンスを実施し、交流都市の韓国の慶州市出身のKIM KIBUM氏、中国の温州市出身のCHEN ZHUOYI氏を招聘し、約 1 ヶ月の滞在期間で創作した作品を「滞在成果展」で展示した。会場には、滞在中の活動写真や説明、各都市の紹介をパネルにして掲示した。	

企画者	混浴温泉世界実行委員会	
プログラム 111	[ALTERNATIVE-STATE #8] Les Anges de Beppu	
会期	10/7(金)～3/31(金)	
会場	アマネクイン別府 屋上看板	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	16,425名／10,000名 (164%)	
実施内容	「世界を異なる形で再生させる旅の入り口」がコンセプトのアートプロジェクト [ALTERNATIVE-STATE]の第1作品目として、現代アートの巨匠サルキスによる新作『Les Anges de Beppu (別府の天使)』を設置。関連ワークショップ『水の中の水彩画 アトリエ』も実施した。	


企画者	混浴温泉世界実行委員会	
プログラム 112	梅田哲也 『O滞』とアートを巡るまちあるきツアー	
会期	10/16(日)	
会場	JR別府駅構内 総合インフォメーションセンターより出発	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	6名／5名 (120%)	
実施内容	『O滞』だけではなく、同時期開催されていた『塩田千春展』、『ベップ・アート・マンス』を巡る町あるきツアーをおこなった。町を巡りながらさまざまな作品を見られて楽しかったとの声をいただいた。	


企画者	混浴温泉世界実行委員会	
プログラム 113	ベップ・アート・マンスをつくろう会	
会期	①10/15(土) ②10/26(水)、11/9(水)	
会場	①別府駅集合 ②BEPPU PROJECT事務所内	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	20名／15名 (133%)	
実施内容	『ベップ・アート・マンス』の企画者同士の交流機会である『ベップ・アート・マンスをつくろう会』を、期間中3回実施した。これからプログラムを実施する方の悩みを他の企画者が聞くようすや、プログラムを実施した企画者の話を他の企画者が興味深そうに聞いている姿が印象的だった。また、①はまち歩き形式でおこない、プログラム実施会場で企画者同士の交流が生まれる機会になった。	

企画者	混浴温泉世界実行委員会	
プログラム 114	つくろう会番外編 ドキドキワクワク! みんなのバレーボール大会	
会期	11/19(土)	
会場	別府アリーナ	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	10名／10名 (100%)	
実施内容	企画者の交流の場である『ベップ・アート・マンスをつくろう会』を、いつもの会議室ではなく、体育館で運動を通して交流を図った。参加者は企画者やアーティストで、初めて参加する人同士も楽しく交流している印象だった。参加者からは「初めて話す人と打ち解けていくにはとてもいい機会」という意見をもらった。運動に限らず、話しやすい雰囲気をどのように作っていけるか、引き続き検討する必要がある。	


企画者	混浴温泉世界実行委員会	
プログラム 115	まつばらマルシェ	
会期	①10/8(土)～10(月・祝) ②11/3(木・祝)～6(日)	
会場	松原公園	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	4,046名／1,750名 (231%)	
実施内容	松原公園を会場に、大分県を拠点にこだわりや特色を持つ生産者や飲食店を紹介することで大分県内の豊かな食文化を広く紹介するマルシェイベントと、アーティストや竹工芸家などのクリエイターによるクリエイターズマーケットを開催した。	

企画者	混浴温泉世界実行委員会	(写真なし)
プログラム 116	文化旅行舎『混浴温泉世界』特別編	
会期	別府-国東半島編：10/8(土)・9(日)、11/5(土)・6(日)	
会場	JR別府駅発着	
料金		
来場人数／目標来場人数 (達成率)	中止	
実施内容	定員に達しなかったため不催行	


企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	
プログラム 117	SELECT BEPPU企画! 陶芸家橋本尚美さんによる金継ぎワークショップ	
会期	11/13(日)	
会場	platform05	
料金	3,500円 (お土産付き)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	10名／10名 (100%)	
実施内容	陶芸家 橋本尚美さんを講師に招き、橋本さんが作る器の破片を再利用し、金継ぎのオリジナルブローチを作った。	


企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	
プログラム 118	SELECT BEPPU企画! 近藤雅代さんによる竹のモビール作りワークショップ	
会期	11/19(土)・20(日)	
会場	platform05	
料金	4,500円 (お土産付き)	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	10名／10名 (100%)	
実施内容	竹職人の近藤雅代さんを講師に招き、2つのモビールを作った。参加者のみなさんそれぞれ試行錯誤し、個性のあるオリジナルモビールを完成させていた。	


企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	(写真なし)
プログラム 119	別府アートウォーク	
会期	10/22(土)、11/19(土)	
会場	集合場所 JR別府駅前 油屋熊八像前	
料金	一般：1,000円 小学生500円 幼児無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	中止	
実施内容	定員に達しなかったため不催行	


企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	
プログラム 120	町じゅう美術館事業『壁画プロジェクト』	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	HITOTZUKI／べっぶかんこうかい (別府市秋葉町7-33) 浅井祐介／トキハ別府店立体駐車場屋上 (別府市北浜2-9-1) 国本泰英／ホテルニューツルタ北浜横丁側壁面 (別府市北浜1-14-15)	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	カウント不能	
実施内容	2014年と2015年に別府市の公共施設や商店、民家の壁面等をキャンバスに見たて、アーティストと地域住民が協力し壁画を制作。街に点在する作品を地図を片手に巡りながら鑑賞する人が見られた。	

企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	(写真なし)
プログラム 121	『ベップ・アート・マンス2022』ぼんだいさんによるまちあるきツアー	
会期		
会場		
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	0名／5名 (0%)	
実施内容		

企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	
プログラム 122	ラジオジャーニー 『音で旅する別府』	
会期	10/8(土)～11/27(日)※火・水曜は休み	
会場	SELECT BEPPU	
料金	500円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	0名／5名 (0%)	
実施内容	2013年度のアーティスト・イン・レジデンス事業『KASHIMA』の滞在作家であるアルテラジオによる、音声作品の体験ができるプログラム。	

企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	
プログラム 123	まちのお風呂を地域の宝に!	
会期	10/8(土)～11/27(日)	
会場	①紙屋温泉 (アーティスト：松尾常巳) ②末広温泉 (アーティスト：大平 由香理) ③東町温泉 (アーティスト：網中いづる)	
料金	入湯料として①300円②200円③100円	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	カウント不能	
実施内容	3組のアーティストが共同温泉に制作した壁画を、温泉に浸かりながらゆっくりと鑑賞してもらった。	

企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	
プログラム 124	KASHIMA 2022 アーティスト・イン・レジデンス	
会期	①11/22(火) ②12/10(土)～18(日)	
会場	①不老泉 2階 集会室 ②井上デンキセンター地下、platform05	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	482名／470名 (103%)	
実施内容	サウンドや写真を用いた制作をおこなう梅沢英樹氏とアメリカ出身イギリスバース在住で陶芸家のアニ・レイシー氏を別府に招聘し、約50日滞在制作をおこなった。滞在中、アーティストによる自己紹介や別府の感想を語るトークや、オープnstudioを実施した。	

企画者	NPO法人 BEPPU PROJECT	
プログラム 125	BEPPU PROJECTスタッフによる 視察報告会	
会期	11/26(土)	
会場	紙屋温泉 2階 公民館スペース	
料金	無料	
来場人数／目標来場人数 (達成率)	16名／15名 (107%)	
実施内容	BEPPU PROJECTスタッフによる、芸術祭等の視察報告会を実会場で開催。『Reborn Art Festival』、『あいち2022』、群馬県前橋市におけるアートの取組、大阪・名古屋におけるアートによる遊休施設活用事例について、それぞれ報告をおこなった。アートだけでなく民間団体のまちづくりの実態が聞けたという点で好評だった。	

2-3. 運営について

1. 新型コロナウイルス感染症拡大による影響を鑑みての準備

昨年度に引き続き、新型コロナウイルス感染症の拡大状況に影響されず、安全に事業を実施できるよう、感染拡大防止に関する対策についての基本方針や具体的な対策を明示したガイドラインを見直し企画者へ周知した。また、昨年度同様、オンライン企画も募集し、リアルでもオンラインどちらでも参加できるよう、企画者にアドバイスした。

2. 広報物：パンフレットに地図を折り込み配布

昨年度、デザインをリニューアルしたパンフレットに地図が掲載していなかったことにより、企画者や来場者から、「地図を掲載してほしい」という声が多数挙がった。そのことを踏まえ、今年度は新たにプログラムの会場がわかる地図を制作し、パンフレットに挟み込む形で配布をおこなった。

3. サポート内容

『ベップ・アート・マンス 2022』に登録をしたプログラム企画者に対し、事務局より以下のサポートをおこなった。

プログラム実施に関わる相談およびサポート

プログラム登録申請期間中（申請期間：6月1日[水]～6月24日[金]）、登録相談会を2回実施し、プログラムを登録するにあたり、気軽に立ち寄り質問できる機会を提供した。また、申請書を提出後、事務局によるヒアリング（面談）を実施し、企画者の意向を確認しながら未確定事項の決定や、実現性、安全性の確認をおこなった。さらに『ベップ・アート・マンスをつくろう会』なども実施し、登録決定からプログラム開催直前まで企画のブラッシュアップに協力した。

無料およびディスカウント料金で利用できる会場（提供会場）の紹介

実行委員会が企画者に紹介する会場として10ヶ所を用意した。今年度は南部エリアや青山エリアなど、新たに提供会場を5ヶ所追加し、紹介した。このことにより、企画者にとって会場のエリア、また会場となる場所の選択肢を増やすことができた。

■新たな提供会場（5ヶ所）

茶房たかさき 2階貸しスペース（朝見エリア）、紙屋温泉 2階公民館スペース（南部エリア）、末広温泉 2階公民館スペース（南部エリア）、松原一区公民館（南部エリア）、別府市役所 中庭市民ひろば（青山エリア）

・無料で利用できる会場

トキハ別府店 大屋根の下（中心市街地）
別府市役所 中庭市民ひろば（青山エリア）

・ディスカウント料金で利用できる会場

茶房たかさき 2階貸しスペース（朝見エリア）、別府ブルーバード会館 3階 フレックスホール（中心市街地）、えきマチ 1丁目別府 コミュニティルーム（中心市街地）、紙屋温泉 2階公民館スペース（南部エリア）、末広温泉 2階公民館スペース（南部エリア）、松原一区公民館（南部エリア）、富士屋Gallery一也百 ギャラリースペース（鉄輪エリア）、富士屋Gallery一也百 ホール（鉄輪エリア）。

また、提供会場以外にも利用できる会場を複数ヶ所紹介した。

広報業務の一部代行

- ・全プログラムが掲載されたパンフレット（10,000部）や事業全体を告知するポスター（400部）を作成し、別府市内や近郊を中心に配布した。
- ・Webサイトで、個別のプログラムの情報提供や予約受付をおこなった。
- ・SNS（Facebook、Instagram、Twitter）を通じた情報発信をおこなった。
- ・記者発表会を開催し、11組の企画者が自らの企画をPRした。
- ・会場目印ののぼりを各会場に設置するとともに、駅前通り商店街に32本ののぼりを設置した。



パンフレット 表紙



パンフレット プログラム紹介ページ



会場マップ



のぼり



『ベップ・アート・マンス 2022』Webサイト



記者発表会の様子

総合インフォメーションセンター

10月1日(土)～11月27日(日)の期間、JR別府駅構内に総合インフォメーションセンターを設けPRや問い合わせ対応をした(「塩田千春展『巡る記憶』」の期間含む)。

問い合わせ対応・連絡先窓口などの事務局業務

企画者が希望する場合、プログラムの予約受付や問い合わせ対応を事務局が代行した。

予約は電話やWebサイトにて受け付けた。

4. 加盟店

昨年度に続き、新型コロナウイルス感染症の影響を鑑み、今まで応援してくださった加盟店の店舗情報を『旅手帖 beppu』のWebサイトで紹介した。また、『ベップ・アート・マンス』のパンフレットでは、『旅手帖 beppu』のWebサイトの情報を広報した。



『旅手帖 beppu』のページ

2-4. 『ベップ・アート・マンスをつくろう会』や『プログラム登録相談会』、『報告会 & 交流会』の開催

市民による主体的な運営を目指し、プログラム企画者を中心に、地域の方などを交え、事業についての意見交換、企画者同士の交流を図る『ベップ・アート・マンスをつくろう会』を実施した。この取組は2013年より始まり、今年度は計12回実施され、オンラインでの参加を含め約70名の参加があった。第142回では、2年ぶりに『べっふ火の海まつり』の納涼花火大会を鑑賞した。ただ、新型コロナウイルス感染症の感染防止のため、祭り会場ではなくトキハ別府店屋上で鑑賞した。また第147回では、『ベップ・アート・マンスを歩こう会』を企画し、当日開催中のプログラムを巡りながら鑑賞した。さらにプログラム募集前には、登録を検討している人を後押しするため、募集期間中にプログラム登録相談会を3度実施し、登録の呼びかけやプログラムの企画・立案についてのアドバイスをおこなった。

『ベップ・アート・マンスをつくろう会』

回	日時	参加人数	会場
138	2022/6/15(水)	7	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
139	2022/6/29(水)	4	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
140	2022/7/13(水)	5	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
141	2022/7/27(水)	8	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
142	2022/7/31(日)	4	トキハ別府店 屋上
143	2022/8/10(水)	2	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
144	2022/8/24(水)	4	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
145	2022/9/7(水)	11	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
146	2022/9/28(水)	5	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
147	2022/10/15(土)	6	別府市内各所
148	2022/10/26(水)	7	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
149	2022/11/9(水)	7	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン
150	2022/11/19(水)	10	別府アリーナ

『プログラム登録相談会』

回	日時	参加人数	会場
1	2022/6/5(日)	4	えきマチ1丁目別府 コミュニティルーム
2	2022/6/18(土)	7	えきマチ1丁目別府 コミュニティルーム
3	2022/6/19(日)	6	えきマチ1丁目別府 コミュニティルーム



『ベップ・アート・マンスをつくろう会』の様子



『ベップ・アート・マンスを歩こう会』の様子

『ベップ・アート・マンス 2022 報告会』を開催し、事務局から企画者アンケートと来場者アンケートの集計結果を報告、事務局の考察も共有した。また、意見交換の場ではパンフレットや各々で制作したチラシ配布について効果的な広報の仕方や、今後より良くしていくためのアイデアなど、活発な意見が交わされた。今後も継続して『ベップ・アート・マンスをつくろう会』などの場で意見交換をおこない、企画者の意見を積極的に取り入れていきたい。

『ベップ・アート・マンス 2022 報告会』

日時	参加人数	会場
2023/3/2(木)	12	事務局 (BEPPU PROJECT事務所内) およびオンライン



『ベップ・アート・マンス 2022 報告会』の様子

2-5. サポートへの評価

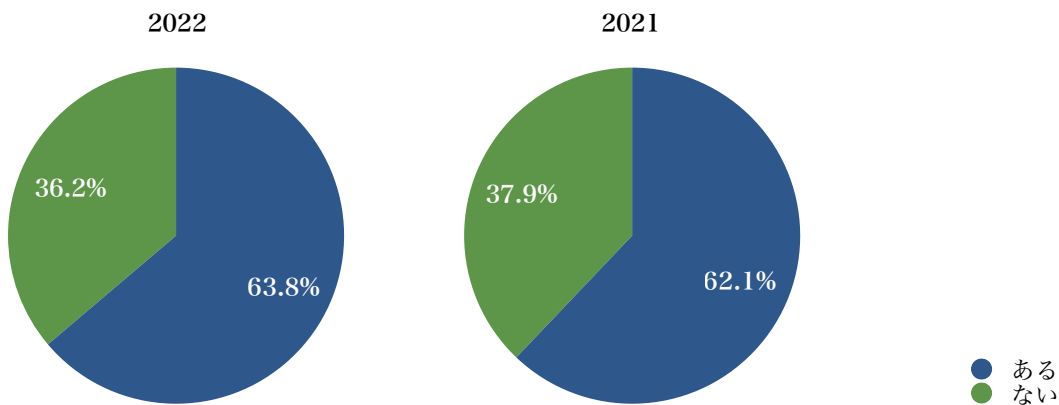
1. アンケート結果

プログラム終了後、プログラム企画者へアンケートを実施した。回収枚数は105枚。

1. これまでにプログラムを登録したことがあるか
2. 『ベップ・アート・マンス』という取組への評価
3. 『ベップ・アート・マンス』に登録してよかったか
4. また『ベップ・アート・マンス』へ登録したいか
5. 事務局の対応に対する評価
6. 広報業務の一部代行による効果があったか
7. 提供会場の取組をどう思うか
8. 『ベップ・アート・マンスをつくろう会』には参加したか
9. オンライン配信についてどう思うか

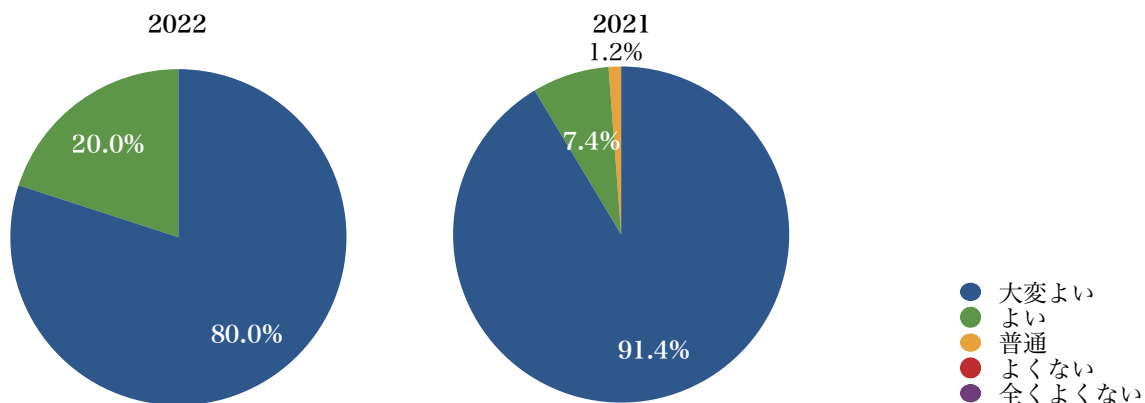
1. これまでにプログラムを登録したことがあるか

昨年度と比較し、ほぼ同じ割合となった。



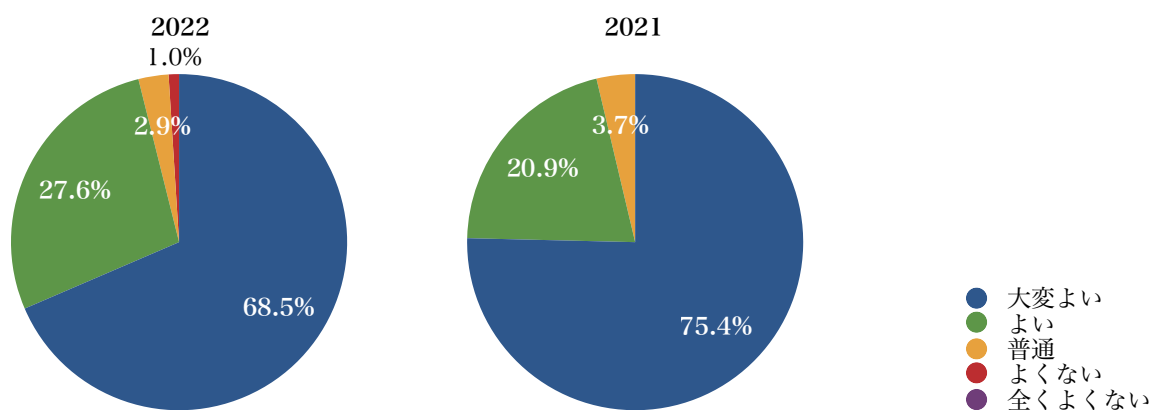
2. 『ベップ・アート・マンス』という取組への評価

昨年度と比較し、「大変よい」の評価が11.4%減少し、「よい」の評価が12.6%増加した。



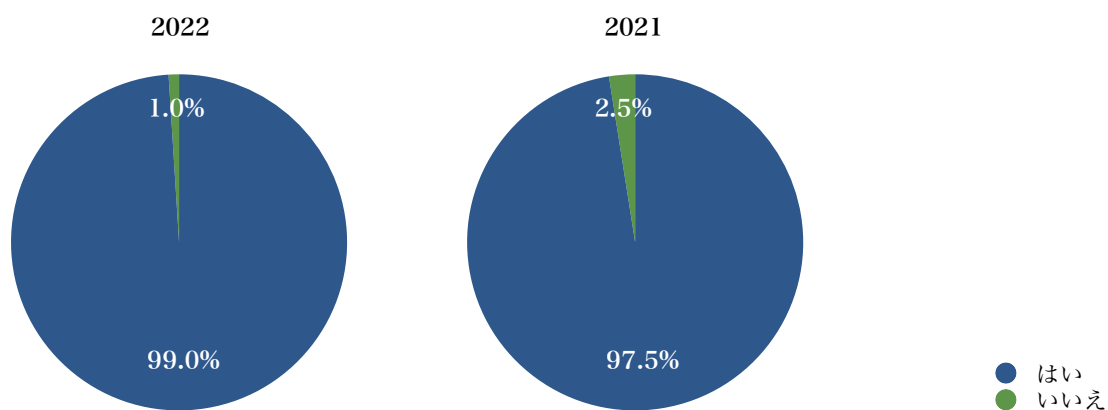
3. 『ベップ・アート・マンス』に登録してよかったか

昨年度と比較し、「大変よい」の評価が6.9 %減少したが、「大変よい」と「よい」を合計するとほぼ同じ割合となった。



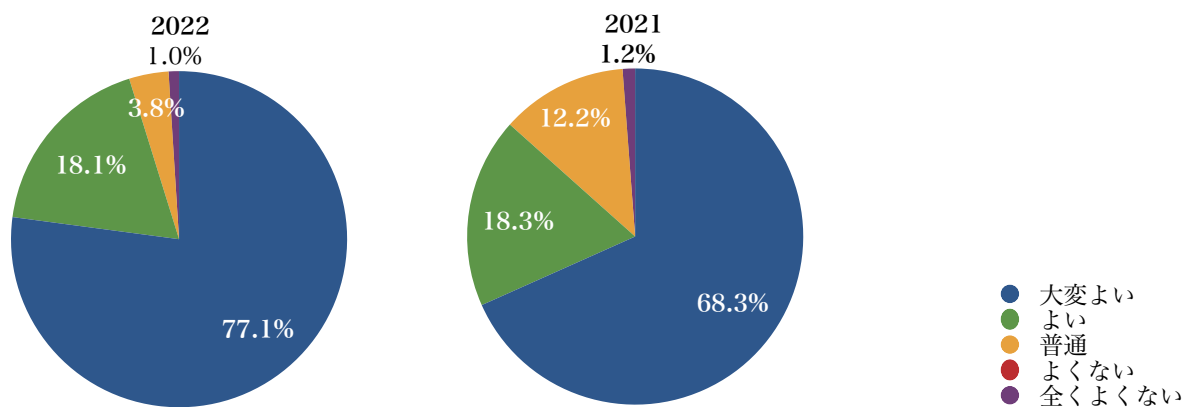
4. また『ベップ・アート・マンス』へ登録したいか

「はい」の回答が、1.5%増加した。



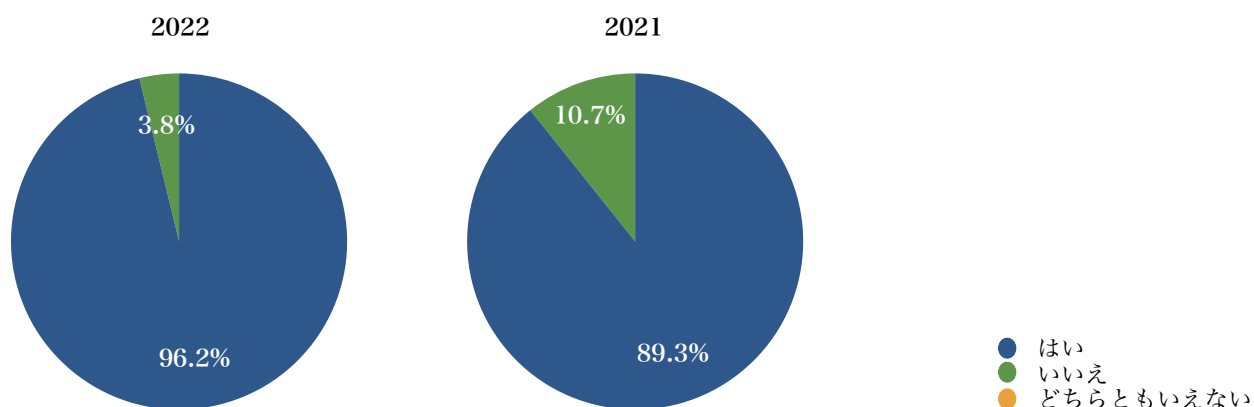
5. 事務局の対応に対する評価

昨年度と比較し、「大変よい」が8.8%増加し、「全くよくない」の回答はほぼ同数だった。



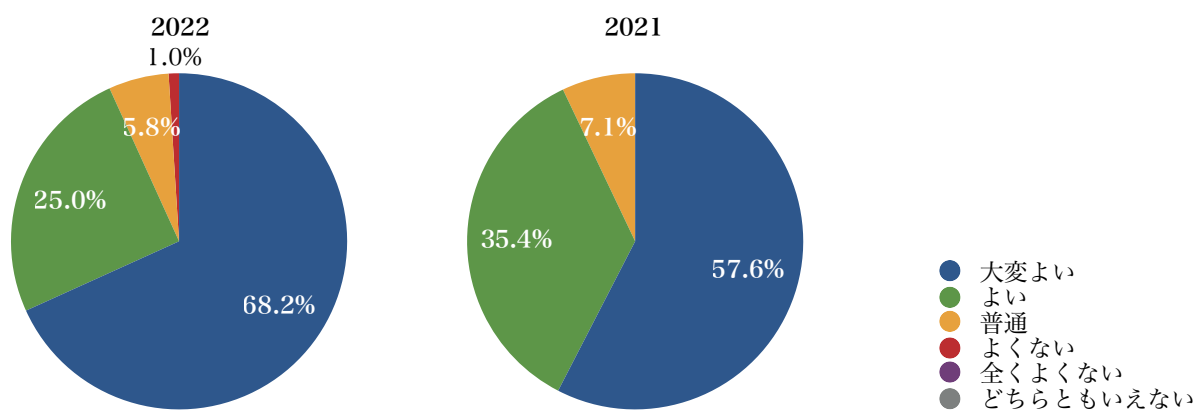
6. 広報業務の一部代行による効果があったか

昨年度と比較し、「はい」が6.9%増加した。



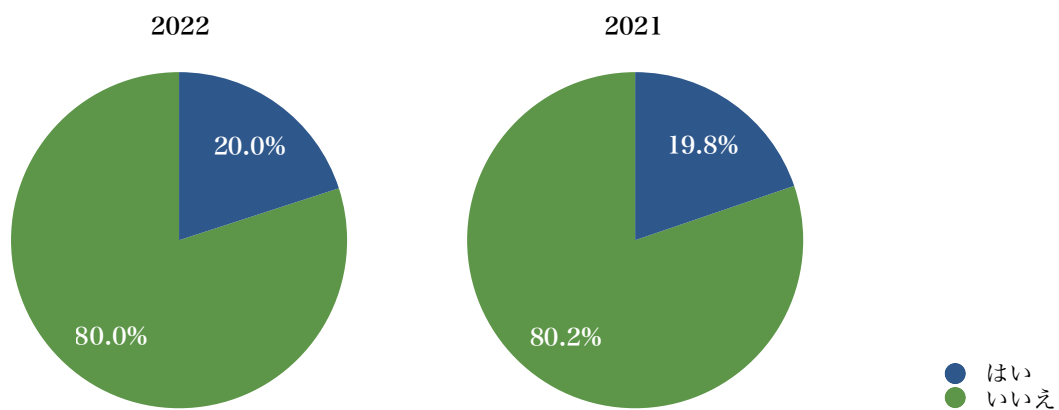
7. 提供会場の取組をどう思うか

10ヶ所の提供会場を使用した。「大変よい」が10.6%増加した。



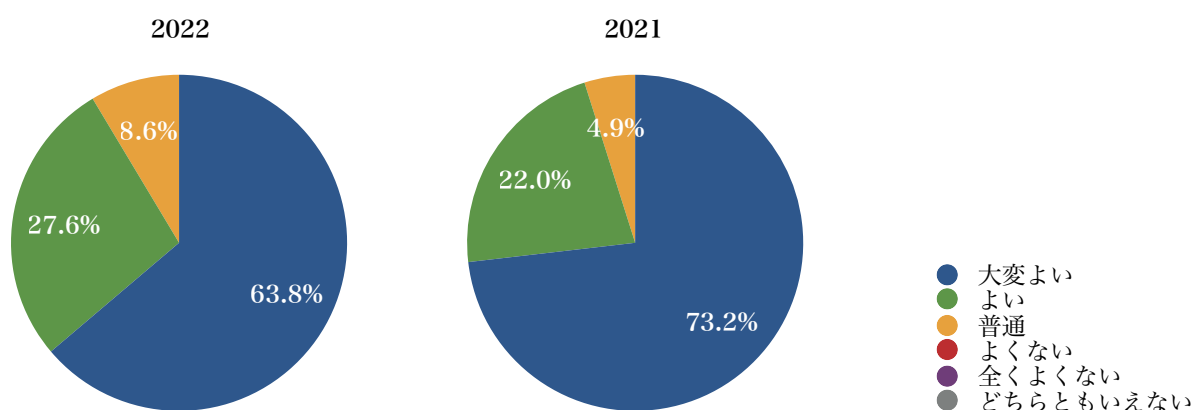
8. 『ベップ・アート・マンスをつくろう会』には参加したか

昨年度と比較し、ほぼ同じ割合となった。



9. オンライン配信についてどう思うか

「大変よい」と「よい」の回答が合わせて91.4%となり、普通が3.7%増加した。



『ベップ・アート・マンス』という取組への評価についての自由意見

- ・文化をつくるには継続が重要だと思います。
- ・多くの方が発表の場として機会があると同時に、それぞれにかかわりのある方が参加・鑑賞などをすることで、一体感が生まれるから。
- ・やりたいこと、好きなことが自由に表現できるチャンスを与えられる。
- ・別府の街を多くの方に歩いていただけるきっかけとなり、街の賑わいづくりになっている。
- ・誰でも企画者として参加でき、別府の新しい面を知ったり、次につながるような出会いがあったりするため。
- ・アートは子どもからお年寄り、障がいがある方、国籍が違う方、どんな方でも楽しめるもの。別府市は特に海外留学生が多く多様性の街なので、アートの力は可能性を秘めていると思います。
- ・期間の間(長期)にいろいろなアートがいろいろな場所で開催されて、見る側も参加する側も、楽しめる。
- ・もっと広めていただけて嬉しいです。よかったです。駅の周辺だけでなく別府全体で広めて嬉しいです。
- ・会場によっては、安く会場を使用できるため。

(アンケートより原文のまま一部抜粋)

2-6. 来場者について

1. 来場者数

来場者は15,542名(目標来場者数：20,290名／オンライン閲覧者数含む)を数えた。事業開始以降の来場者数は以下のとおり。

開催年	会期	プログラム数	参加団体数	来場者数
2010年	11/1(月)～30(火) [30日間]	43	27	3,930名
2011年	11/1(火)～30(水) [30日間]	87	57	11,751名
2012年	10/6(土)～12/2(日) [58日間] ※)	148	122	53,736名
2013年	11/1(金)～12/1(日) [31日間]	86	74	25,147名
2014年	11/1(土)～30(日) [30日間]	81	72	22,134名
2015年	7/18(土)～9/27(日) [72日間] ※)	88	71	53,474名
2016年	10/29(土)～11/30(水) [33日間]	97	87	12,103名 『目 In Beppu』の来場者数1,122名を含まず
2017年	11/1(水)～12/3(日) [33日間]	107	93	10,005名 『西野 達 in 別府』の来場者数13,391名を含まず
2018年	10/6(土)～11/25(日) [51日間]	124	95	23,722名 『アニッシュ・カプーア IN 別府』の来場者数54,716名を含まず
2019年	9/21(土)～11/10(日) [51日間]	123	98	14,590名 『関口 光太郎 in BEPPU』の来場者数11,840名とアニッシュ・カプーア『Sky Mirror』再公開の来場者数43,842名を含まず
2020年	12/12(土)～1/31(日) [51日間]	107	87	27,265名(来場者数 4,924名、オンライン参加者数 22,341名) 『梅田哲也 IN 別府』の参加者数43,648名を含まず
2021年	11/20(土)～1/23(日) [65日間] 『廣川玉枝 in BEPPU』『梅田哲也「O滞」2021-2022』：12/18(土)～2/13(日) [42日間]	136	111	25,576名(来場者数 10,970名、オンライン参加者数 14,606名) 『廣川玉枝 in BEPPU』『梅田哲也「O滞」2021-2022』の参加者数34,489名を含まず
2022年	10/8(土)～11/27(日) [51日間] 『塩田千春展』：8/5(金)～10/16(日) 51日間 [Alternative-State #8] Les Anges de Beppu 10/7(金)～3/31(金) [175日間] 『まつばらマルシェ』：10/8(土)～10(月・祝)・11/3(木・祝)～6(日) [7日間]	125	107	15,542名(来場者数 10,966名、オンライン参加者数 4,576名) 『塩田千春展』『[Alternative-State #8] Les Anges de Beppu』『まつばらマルシェ』の参加者数36,745名を含まず

※) 2012年、2015年は別府現代芸術フェスティバル『混浴温泉世界』の開催にあわせて実施

2. アンケート結果

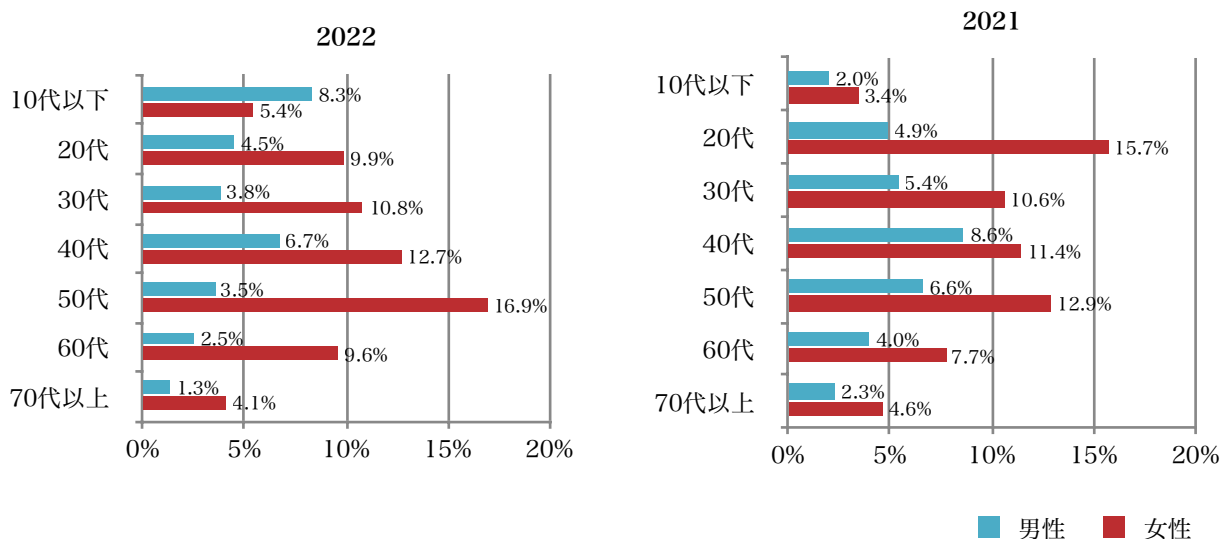
会期中、来場者に下記の質問を記したアンケートを実施した。回収枚数は330枚。

※小数点以下の記載がないものに関しては、四捨五入している

1. 年齢、性別、居住地、滞在期間
2. 今回のプログラムのことをどこで知ったか (複数回答可)
3. 『ベップ・アート・マンス』のことをいつから知っていたか
4. 『ベップ・アート・マンス』にこれまで参加したことがあるか
5. 『ベップ・アート・マンス』のことを何で知ったか (複数回答可)
6. 他に参加した、または参加する予定のプログラムはあるか
7. 『ベップ・アート・マンス』という取組への評価
8. 次回はプログラムの企画者として参加したいと思うか
9. 『ベップ・アート・マンス』の期間以外にもさまざまな文化芸術のイベントに訪れてみたいか
10. サルクス作『Les Anges de Beppu / 別府の天使』は鑑賞したか？
11. 「別府は温泉観光地だけではなくアートの町でもある」というイメージはあるか
12. 一部プログラムのオンライン配信もおこなっているが、オンライン配信を視聴するか

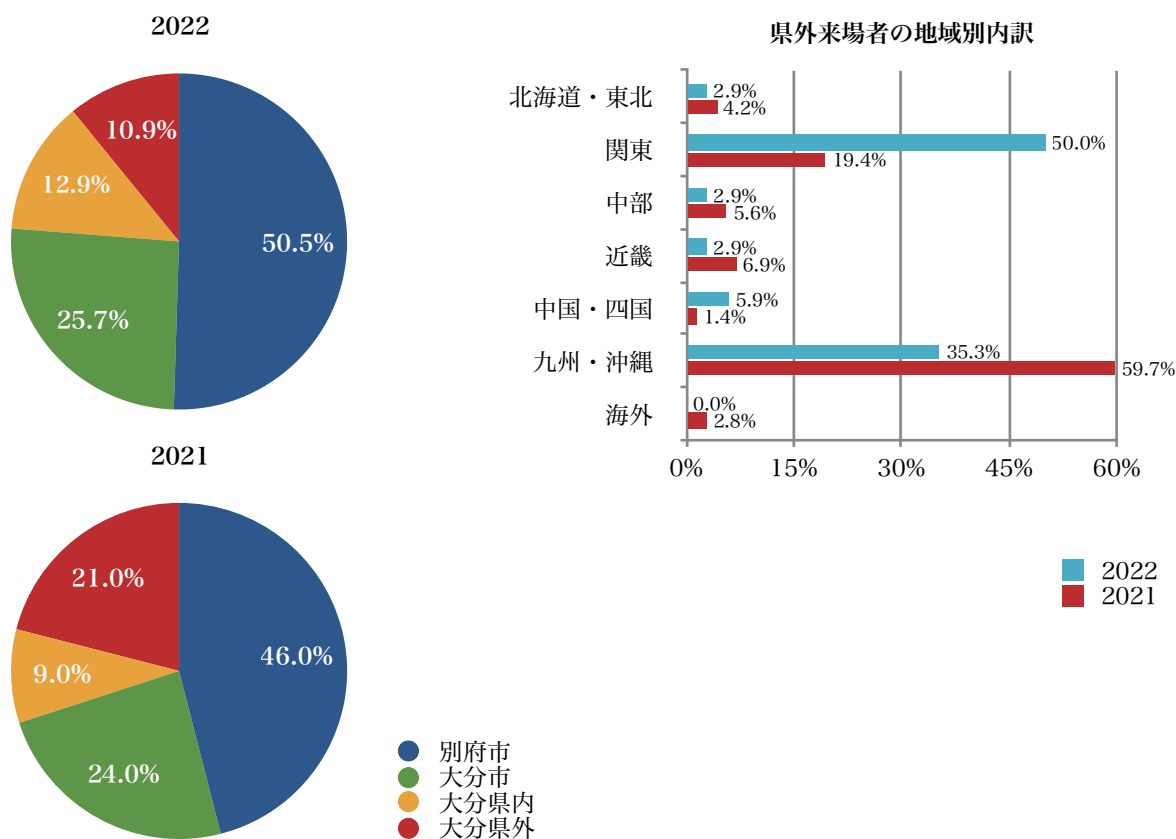
1-1. 年齢、性別

昨年と比較し、特に10代以下の男女、50代の女性の割合が増加した。また、20代女性の割合が5.8%減少した。



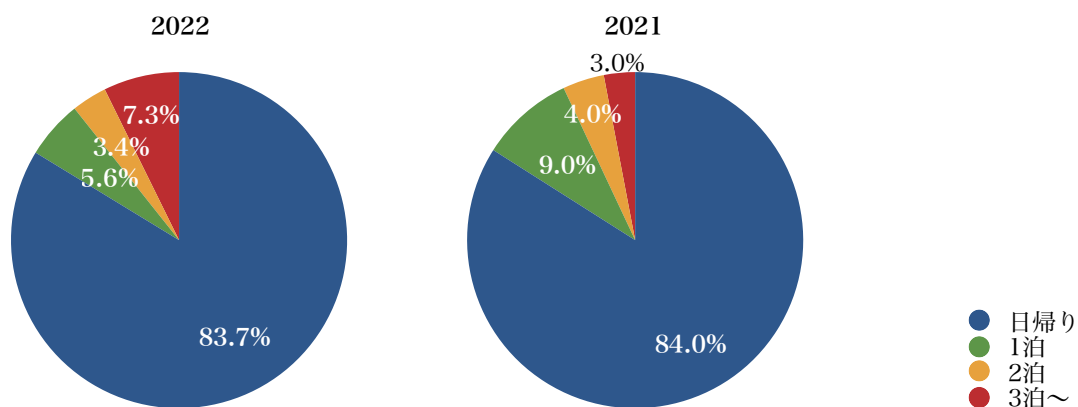
1-2. 居住地

昨年度は、県外からの来場者が全体の21%だったのに対し、今年は10.9%であった。さらに県外来場者の地域別内訳をみると、「九州・沖縄」の割合が大幅に減少し、関東の割合が30.6%増加した。



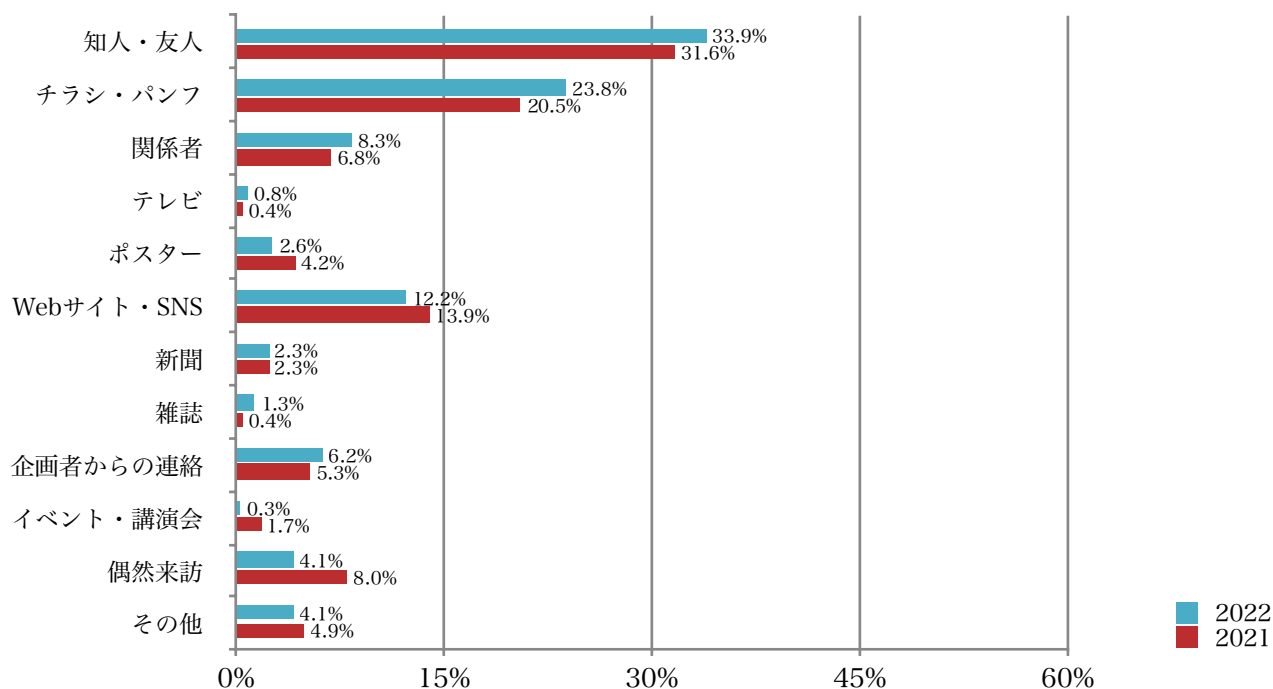
1-3. 滞在期間

昨年と比較し、日帰りほぼ変化はないが、3泊以上した来場者が4.3%増加した。



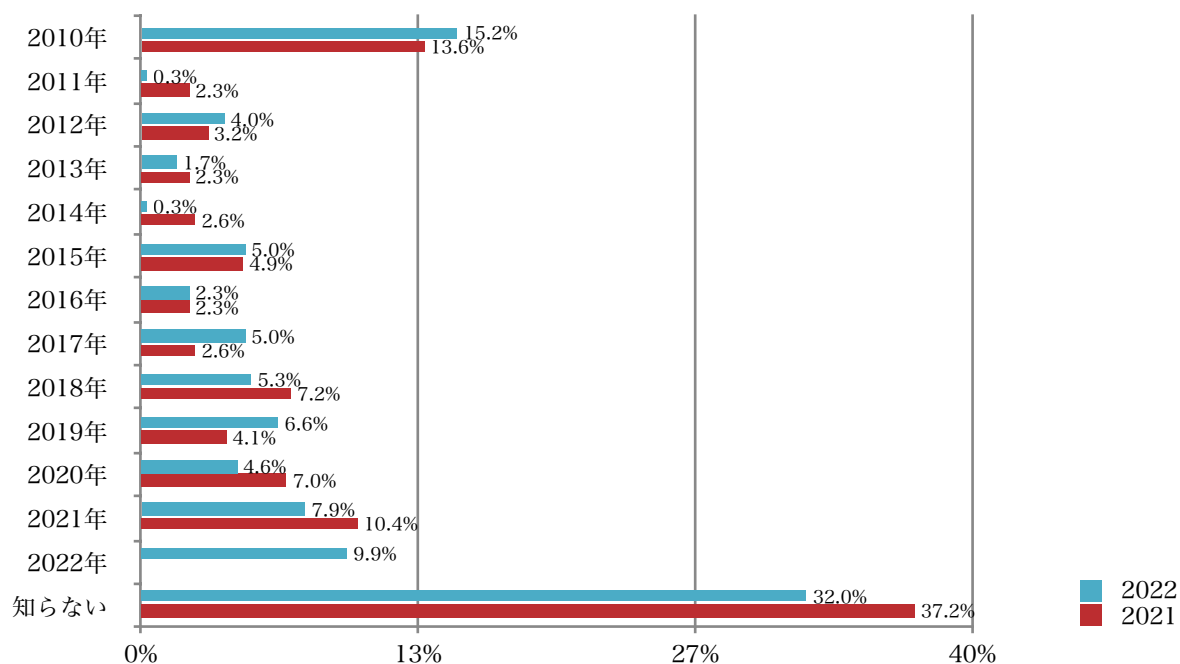
2. 今回のプログラムのことをどこで知ったか (複数回答可)

昨年度と比較し、「知人・友人」「チラシ・パンフ」の割合が増加し、「Webサイト・SNS」「偶然来訪」の割合が減少した。



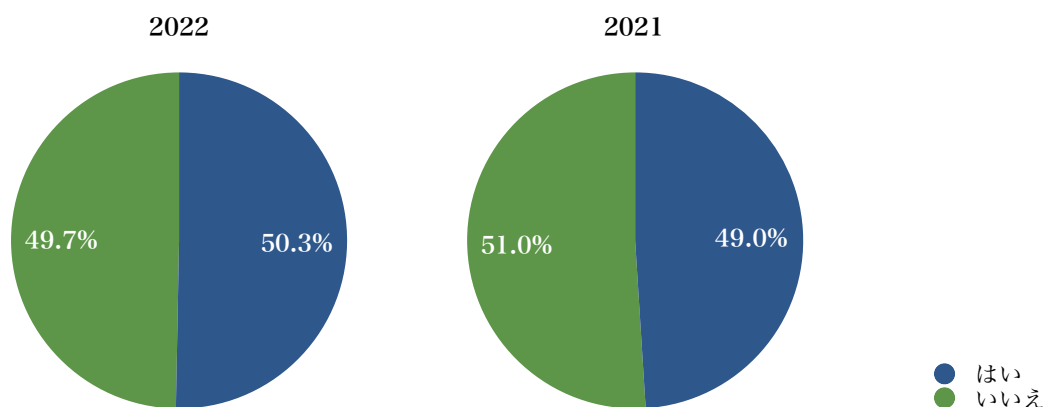
3. 『ベップ・アート・マンス』のことをいつから知っていたか

昨年度と比較し、「知らない」の回答が5.2%減少した。



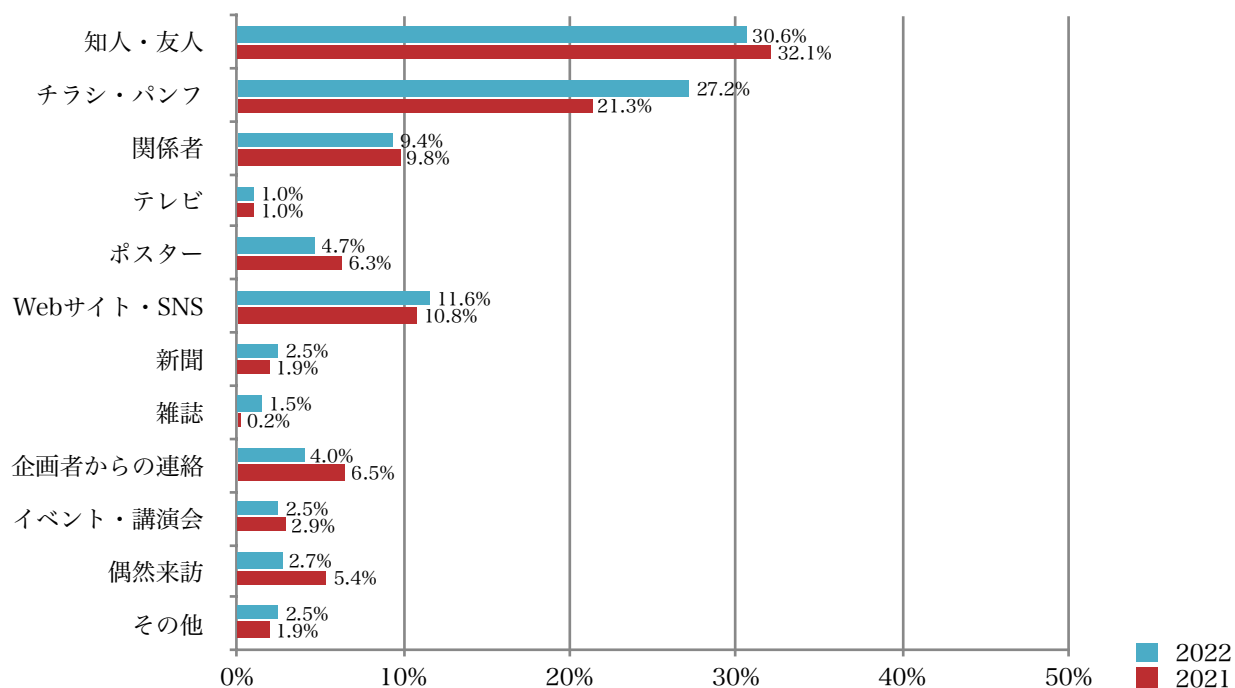
4. 『ベップ・アート・マンス』にこれまで参加したことがあるか

昨年度と比較し、『ベップ・アート・マンス』を知っている人と知らない人の割合がほぼ同数だった。



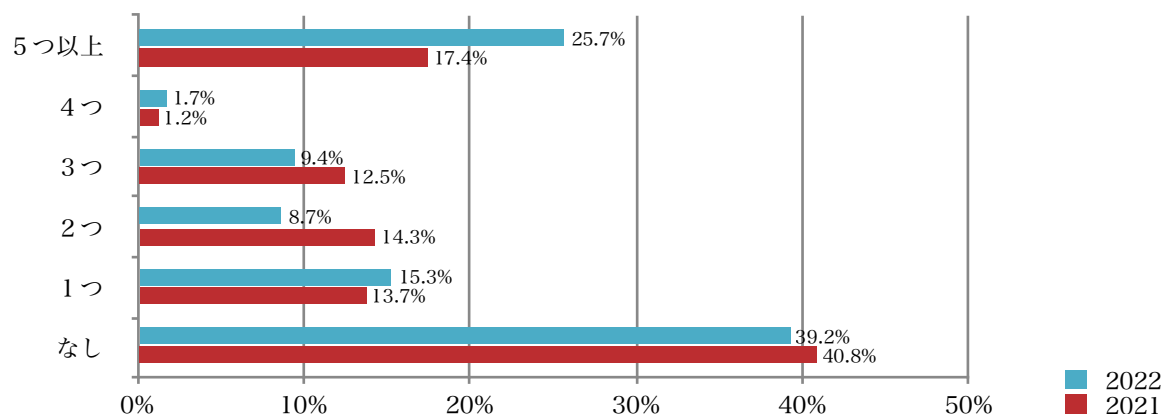
5. 『ベップ・アート・マンス』のことを何で知ったか (複数回答可)

昨年度と比較し、『ベップ・アート・マンス』のことを「チラシ・パンフ」で知った割合が5.9%増加した。



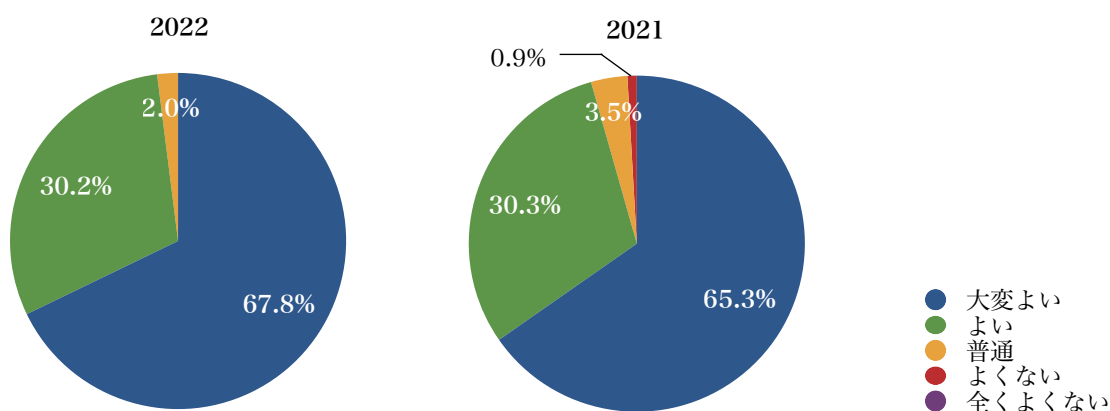
6. 他に参加した、または参加する予定のプログラムはあるか

昨年度と比較し、「5つ以上」の回答が8.3%増加した。



7-1. 『ベップ・アート・マンス』という取組への評価

昨年度と比較し、「大変よい」が小幅だが増加した。

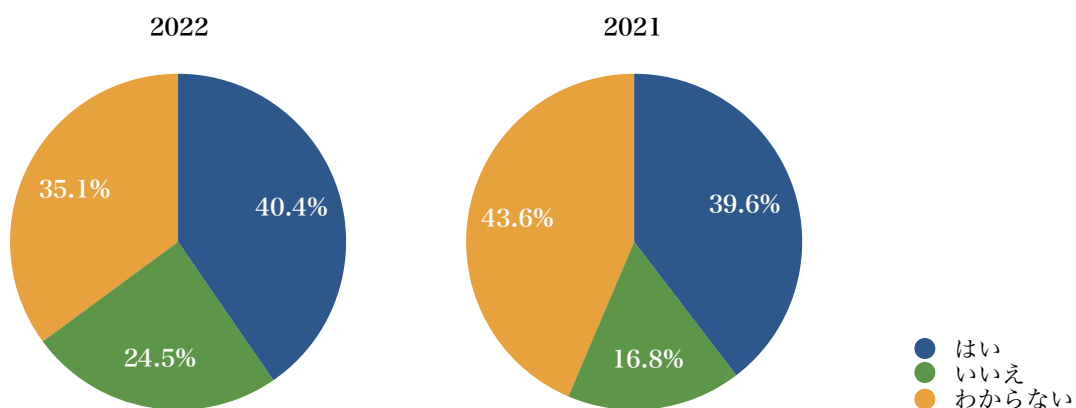


7-2. 評価の理由

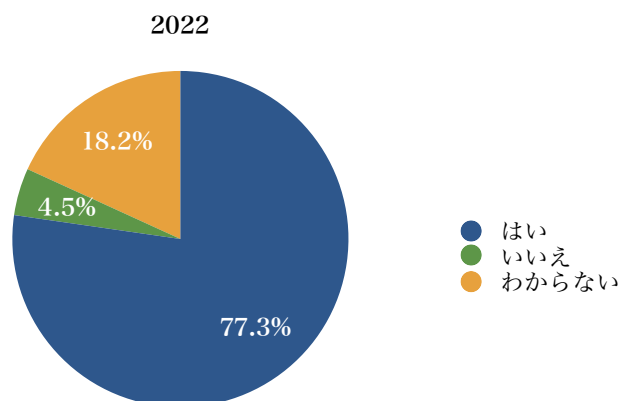
- ・パンフを見て知りましたが、本当にたくさんの企画があつて街の活気もあつていいなあと思います。
- ・町中に見どころがあつて良い！
- ・わざわざ美術館に行かなくても、街中でアートを楽しむきっかけを作れるから。
- ・若手の作家さん達が活躍できる良い機会になるから。
- ・コロナで集まるという事が少ないので。
- ・普段入りにくいギャラリーなど、パンフレットを持っていると入りやすい。
- ・今年は昨年に比べてレベルアップしていて秋＝ベップ・アート・マンスになればいいなと思う。
- ・参加している知人などがいれば参加しようと思うが、もう少し宣伝した方が良いでしょう。
- ・一部期待はずれのものもあるが、街ぐるみでおこなっているものとしては見応えがある。様々な体験ができるので良いと思います。もう少し広く周知してほしいです。
- ・マンネリで面白くない。

(アンケートより原文のまま一部抜粋)

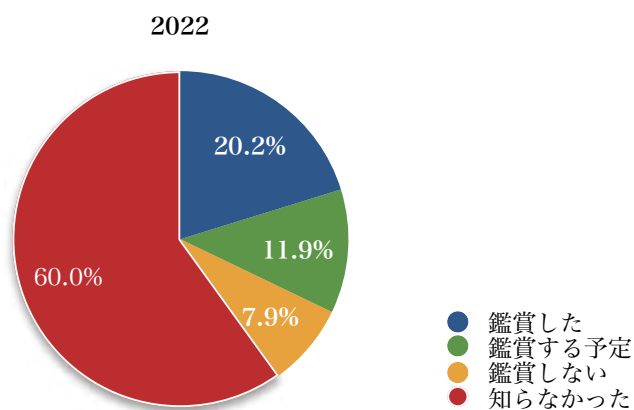
8. 次回はプログラムの企画者として参加したいと思うか
 昨年度と比較し、「はい」の回答した人の割合はほぼ同様となった。



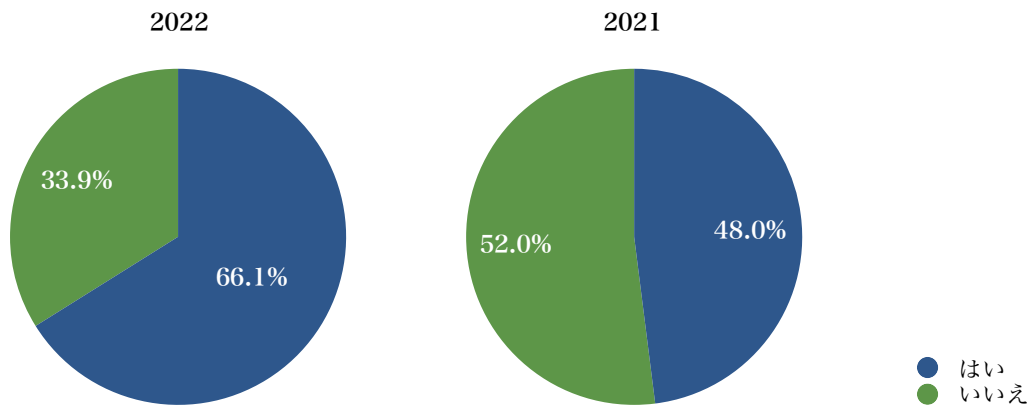
9. 『ベップ・アート・マンス』の期間以外にもさまざまな文化芸術のイベントに訪れてみたいか
 「はい」が最も高く、77.3%となった。「不参加」「いいえ」の回答が22.7%あった。



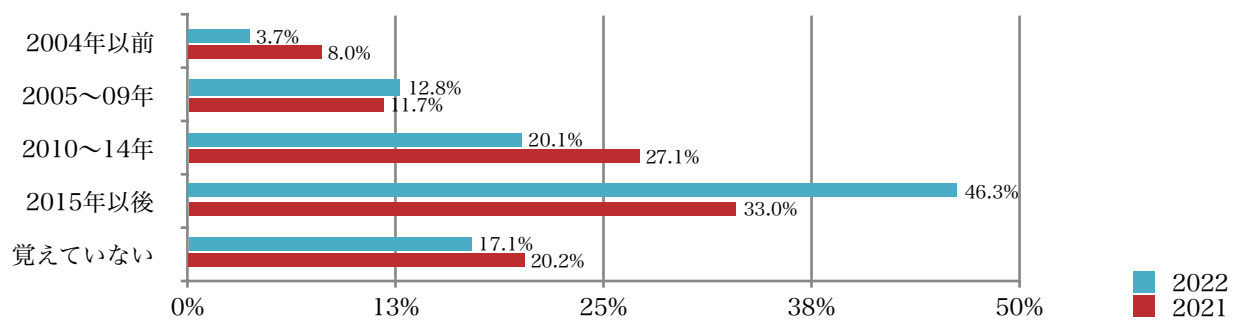
10. サルキス作『Les Anges de Beppu / 別府の天使』は鑑賞したか
 すでに「鑑賞した」が20.2%いたが、「知らなかった」の回答が60.6%と最も高い結果となった。



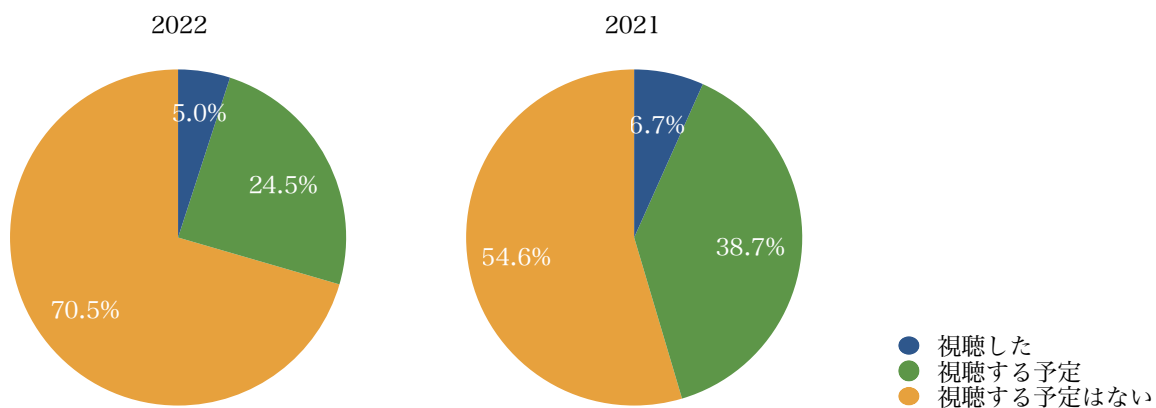
11-1. 「別府は温泉観光地だけではなくアートの町でもある」というイメージを持っているか
 昨年度と比較し、「はい」の回答が大幅に増加した。



11-2. いつごろからそのイメージを持つようになったか
 昨年度同様、「2015年以後」が最も高い結果となった。



12. 一部プログラムのオンライン配信もおこなっているが、オンライン配信を視聴するか
 昨年度と比較すると「視聴する予定はない」が15.9%増加し、最も高い結果となった。



3-1. 企画概要

1. はじめに

『ALTERNATIVE-STATE』は、別府現代芸術フェスティバル『混浴温泉世界』(2009～2015) や『in BEPPU』(2016～2021) の後継として今年度より開始したアートプロジェクトである。本事業の実施によって、大分県別府市がいつ訪れても町とアートを楽しめる場所としてさらに魅力を高め、同市への注意喚起を促すことを目指す。「世界を異なる形で再生させる旅の入口」というコンセプトのもと、将来が期待される若手から国際的な巨匠まで、半年ごとに1組のアーティストを招聘して4年間で8つの作品を制作し、市内の特徴的な場所に長期間展示する。今後、各作品が作り出す異なる場面がそれぞれに関係しながら、ある大きな物語が表現されていくことになる。なおこの事業は、別府市制100周年記念事業にも位置付けられている。

今年度は、サルキスによる『Les Anges de Beppu』を2022年10月に、マイケル・リンによる『温泉花束』を2023年3月に制作・設置した。両者はともに「アートの街・別府」の原点と言える別府現代芸術フェスティバル2009『混浴温泉世界』の参加アーティストであり、新事業の初年度に彼らを再度招聘することによって、このプロジェクトが次の100年への架け橋となることを期待して選定された。

2. 概要

事業名	ALTERNATIVE-STATE (読み：オルタナティブ・ステート)
コンセプト	世界を異なる形で再生させる旅の入口
概要	大分県別府市がいつ訪れても町とアートを楽しめる場所としてさらに魅力が高まることを目指して『in BEPPU』の後継として開始した事業。「世界を異なる形で再生させる旅の入口」というコンセプトのもと、将来が期待される若手から国際的な巨匠まで、半年ごとに1組のアーティストを招聘して4年間で8つの作品を制作し、市内の特徴的な場所に長期間展示する。今年度は2022年10月にサルキスによる新作、2023年3月にマイケル・リンによる新作の計2作品を制作・設置した。
会期	2022年10月7日(金)～2023年3月31日(金) (175日間)
時間	プロジェクトによって異なる
会場	大分県別府市内各所
料金	無料
Webサイト	https://alternative-state.com
クリエイティブ・ディレクション	カラマリ・インク
スチール／映像	山中 慎太郎 (Qsyum!)
参加者数	16,877名 (現地参加 16,655名＋オンライン 222名)

3. コンセプトについて

開催にあたり、総合プロデューサーの山出淳也が事業全体のコンセプトを作成した。

世界を異なる形で再生させる旅の入口

- Alternative
1. 代案、代替物
 2. 本流ではない
 3. 既存の支配的なものに対するもう一つの選択
- State
1. (抽象的な) 状態、ありさま、様相
 2. (個人の) 地位、身分、位置
 3. 述べる、明言する

『ALTERNATIVE-STATE』とは、別府を“別の都市”と意識し、都市を場所としてだけではなく“想像上の空間やありさまをも含む状態”と仮定し英語化した言葉 (造語)。

“Alternative”を略したキーボードの“alt”キーを押すことで、通常状態のキーボードには割り当てられていない別の機能や文字を使うことができるように、設置されたアートが今そこにある風景や時間とは異なる世界・状態に誘う。

近い将来、8つのChapterからなる『ALTERNATIVE-STATE』が、この街に浮かびあがる。それは、世界を異なる形で再生させる旅の入口。都市との関わり方の新たな提案。

4. ロゴについて

アナログ時計の文字盤をモチーフに、全8作品をめぐる1日の流れを表現した。左が基本形であり、個々のプロジェクトを表す場合は右図のように目盛りを変化させる。各作品にはある時間帯が割り当てられている。ロゴによってその時間帯を示し、プロジェクトごとに使い分けることを想定している。



5. Webサイトについて

昨年度までの『in BEPPU』とは切り離し、新たに『ALTERNATIVE-STATE』単独のWebサイトを開設した。トップページに表示されるメインビジュアルは1つに統一せず、さまざまな季節にさまざまな角度から捉えた「今までにない別府」を見せることで、事業のコンセプトを視覚的に表現することを目指した。今後も随時更新予定である。

3-2. 各プロジェクトについて：[ALTERNATIVE-STATE #8] Les Anges de Beppu

1. 概要

プロジェクト名	[ALTERNATIVE-STATE #8] Les Anges de Beppu
作品名	Les Anges de Beppu (読み：レ・ザンジュ・ドウ・ベップ)(別府の天使)
設置場所	アマネクイン別府 屋上看板
公開日	2022年10月7日(金)
鑑賞時間	日没～23:00
料金	無料
概要	これまでに全世界で開催した個展は100を超える国際的なアーティストであるサルキスによる新作を別府駅周辺のホテル『アマネクイン別府』屋上看板に設置した。事業全体の第8章にあたり、夜間のみ鑑賞が可能である。天使の両翼を象った本作は、虹色にゆっくりと瞬き、別府市民や旅行者を夜空から静かに見守っているかのようなようである。公開にあわせて、2009年当時にも実施した、別府市民とサルキスとの13年間にわたる繋がり象徴ともいえるワークショップ『水のなかの水彩画』も開催した。
制作 クレジット	アーティスト：サルキス 企画／制作：Yamaide Art Office 株式会社 施工：株式会社 絵文字工房 特別協力：株式会社 アマネク
参加者数	16,425名

2. アーティストについて



サルキス／SARKIS

1938年イスタンブール（トルコ）生まれ、1964年よりパリ（フランス）在住。のちに20世紀美術のあり方を決定づけたと言われる伝説的な展覧会『態度が形になるとき』（1969年、クンストハレ・ベルン、スイス）に出品。国際的な美術展である第56回ヴェネチア・ビエンナーレ（2015年、ヴェネチア、イタリア）ではアルメニア館代表として金獅子賞を受賞。別府市では別府現代芸術フェスティバル『混浴温泉世界』（2009年）に参加。世界各国で多くの展覧会に参加し、開催された個展は100回を超える。

Photo: Thierry Lefebure

3. 作品について

作品名	Les Anges de Beppu (読み：レ・ザンジュ・ドウ・ベップ)(別府の天使)
制作年	2022年
素材	PVC、LED
設置場所	アマネクイン別府 屋上看板 (大分県別府市駅前本町6-28)
内容	虹色の有機的な光の線によって象られた天使の両翼が、JR別府駅からほど近いホテルの屋上看板に設置された。夜間のみ姿を現すその作品は、8秒ごとにやわらかに明滅を繰り返すが、これはアーティスト自身の呼吸のリズムをもとにした間隔である。命を吹き込まれたかのようにさえ見えるこの天使は、今後長い間、この地に住む者や訪れる者、全ての人を祝福する存在となるだろう。

<p>作品写真</p>	<div data-bbox="341 159 876 887"> </div> <div data-bbox="882 159 1417 887"> </div> <p>撮影：山中 慎太郎 (Qsyum!)</p>
-------------	--

4. 関連イベントについて

イベント名	ワークショップ『水のなかの水彩画』
会場	①海門寺公園 (大分県別府市北浜2-3-10) ②松原公園 (大分県別府市松原町7-16) ※『まつばらマルシェ』内のプログラムとして開催 ③BEPPU PROJECT 事務所 (大分県別府市野口元町2-35 菅建材ビル2階)
日時	①2022年10月7日(金) 13:00～ ②2022年10月9日(土) 10:00～／13:00～ ※『まつばらマルシェ』内のプログラムとして開催 ③2022年12月11日(日) 14:00～
料金	無料
内容	別府現代芸術フェスティバル2009『混浴温泉世界』でも実施した、サルキスの手ほどきを受けた「エンジェル」たちが運営するワークショップ。絵の具のついた筆を、水を張った白い器に静かに入れると、赤、青、黄の3色の絵の具がそれぞれ違う速さで溶け出し、器の底に降下していく。鮮やかな絵の具がまるで水の中を旅しているような幻想的な現象が楽しめる。
参加者数	41名
当日の様子	<div data-bbox="341 1637 876 1998"> </div> <div data-bbox="882 1637 1417 1998"> </div>

5. オンラインでの展開について

オンラインでも作品鑑賞ができる映像やアーティストによるオンライントークをYouTubeで公開した。

名称	[ALTERNATIVE-STATE #8] Les Anges de Beppu (別府の天使) サルキス
URL	https://youtu.be/Nc1whmWk3dI
公開日	2023年2月9日(木)
料金	無料
内容	『Les Anges de Beppu』(別府の天使)をさまざまな角度から捉えた映像。
再生回数	72回 ※2023年3月31日時点
映像の様子	

名称	[ALTERNATIVE-STATE #8] サルキス オンライントーク
URL	https://youtu.be/qwMsJDEjpgc
公開日	2022年10月7日(金)
料金	無料
出演	サルキス (招聘アーティスト) 山出淳也 (進行／混浴温泉世界実行委員会 総合プロデューサー)
制作 クレジット	フランス語翻訳：紅葉谷 昌代 動画編集：西松秀佑
内容	サルキスがアーティストになった経緯や影響を受けた作品、60年以上にわたる活動において大切にしてきたことなどについて語るトーク映像。進行は総合プロデューサーの山出淳也が務めた。
再生回数	150回 ※2023年3月31日時点
映像の様子	

6. 運営について

アルバイト／ボランティア	来場者数カウント作業のためアルバイトスタッフの協力を得た。ボランティアについては募集しなかった。
広報物の制作	<p>下記の広報物を制作した。</p> <p>① Webサイト (https://alternative-state.com/ex8)</p> <p>② 大判カード：9,000部</p> <div data-bbox="343 448 1412 1288"> <div> <p>① Webサイト (一部)</p>  </div> <div> <p>② 大判カード (上：表面、下：裏面)</p>  </div> </div>

3-3. 各プロジェクトについて：[ALTERNATIVE-STATE #1] Onsenbouquet

1. 概要

プロジェクト名	[ALTERNATIVE-STATE #1] Onsenbouquet
作品名	温泉花束 (読み：オンセンブーケ／原題：Onsenbouquet)
設置場所	ブルーバード会館西側壁面、井上デンキセンター新宮通り側壁面ほか
公開日	2023年3月20日(月)
料金	無料
概要	人々の暮らしに根ざす柄や模様をモチーフに、鑑賞者をもその一部にしてしまうような巨大な絵画を公共空間に生み出すことで知られるマイケル・リンを招聘。別府をリサーチするなかで見つけた浴衣の花柄と、建物の外装や温泉に用いられるタイルの柄に着想を得て、2つのプロジェクトを展開した。壁画プロジェクトでは、浴衣の花柄をモチーフにした大型壁画を地元の若手アーティストや学生らとともに制作し、駅前通りに位置する『ブルーバード会館』の西側壁面に設置した。ポスタープロジェクトでは、花柄とタイル柄の計11種類のポスターを用いた作品を中心に市街地の壁面や公募で選ばれた個人宅にて展示したほか、同デザインのポスターを近隣店舗や市民にも広く配布した。
制作 クレジット	アーティスト：マイケル・リン 企画／制作：NPO法人 BEPPU PROJECT 制作スタッフ：フランソワ・ジャコブ 制作補助スタッフ：大川 愛加里、大津奈央、大平 由香理、岡 香織、奥野美咲、解 玥、川添彩加、河村春香、スヒット・ソンバー、西松秀祐、花田智浩、東 智恵、山田睦朗、山脇益美、行橋ちぐさ 施工：株式会社 日本工事広告、菅建材工業 株式会社 特別協力：株式会社 ブルーバード会館、井上英男
参加者数	452名

2. アーティストについて



Photograph by Julia Bahlsten

マイケル・リン／Michael Lin

台北とブリュッセルで活動するアーティスト。絵画を鑑賞するためのオブジェではなく、そこに住むことができる物理的な空間として捉え、公共空間を再概念化する巨大な絵画インスタレーションを展開している。テキスタイルのパターンやデザインを用いた彼の作品は、オークランド・トリエンナーレ (ニュージーランド、2013) やカリフォルニア・パシフィック・トリエンナーレ (アメリカ合衆国、2013)、マニラ現代美術デザイン美術館 (フィリピン、2016)、ヴィクトリア国立美術館 (オーストラリア、2017)、台北市立美術館 (台湾、2019)、トロント現代美術館 (カナダ、2020)、フメックス美術館 (メキシコ、2020)、ニューヨークのメトロポリタン美術館 (アメリカ合衆国、2022) といった、世界中の主要な美術館や国際的な芸術祭で展示されてきた。

3. 作品について

壁画プロジェクト	
制作年	2023年
素材	アルミ複合板、水性シリコン塗料
設置場所	ブルーバード会館 (大分県別府市北浜1-2-12) 西側壁面
内容	別府のリサーチを経て見つけた浴衣の花柄をモチーフにした大型壁画を地元の若手アーティストや学生らとともに制作し、『ブルーバード会館』の西側壁面に設置した。色とりどりの桜や椿の花の柄は、まるで花束のように別府の玄関口を華やかに彩っている。
作品写真	   <p>撮影：山中 慎太郎 (Qsyum!)</p>
制作風景	  <p>撮影：山中 慎太郎 (Qsyum!)</p>

ポスタープロジェクト	
制作年	2023年
素材	屋外設置用：木材、アルミ複合板、糊付き合成紙にラテックスプリント 市民配布用：紙にデジタルプリント
設置場所	井上デンキセンター (大分県別府市元町4-13) 新宮通り側壁面、公募で選ばれた個人宅ほか
内容	別府で見つけた浴衣とタイルに着想を得た11種類のポスターを組み合わせ、パッチワークのように配置した作品を中心市街地の壁面に設置した。別府市制100周年記念事業の一環として、同じデザインのポスターを近隣店舗や市民にも広く配布し、駅前通りを中心に街をポスターで彩るとともに、市民が自由に活用することを推進した。さらに、一般公募によって決定した市民の自宅にもポスターを掲示し、展示会場の1つとして2日間のみ予約制で鑑賞可能とした。
市民配布について	対象：別府にお住まいの方、別府にゆかりのある方 配布枚数：6,400枚 配布期間：2023年3月19日(日)～3月31日(金) 配布場所：①別府市創造交流発信拠点『TRANSIT』(大分県別府市末広町1-3 レンガホール1階) ②別府市役所1階(大分県別府市上野口町1-15) ③別府市立図書館(大分県別府市千代町1-8)
個人宅公開について	期間：2023年3月25日(土)、26日(日) 時間：13:00～、14:00～、15:00～、16:00～、17:00～ 定員：各回15名(要予約、先着順)
作品写真	     

撮影：山中 慎太郎 (Qsyum!)

4. 関連イベントについて

イベント名	[ALTERNATIVE-STATE #1] マイケル・リン × 島袋道浩 トークイベント
登壇	マイケル・リン ([ALTERNATIVE-STATE #1] 招聘アーティスト)、島袋道浩 (アーティスト)
会場	ブルーバード会館 3 階フレックスホール (大分県別府市北浜1-2-12)
日時	2023年3月25日(土) 13:30～15:00
料金	無料
内容	作品完成を記念したトークイベント。リンと長年にわたる交流があり大分県とも縁の深いアーティスト、島袋道浩を聞き手に迎え、両者の「生活や日常のなかに作品のテーマやモチーフを見出す」という共通点や美術館の枠を超えた活動のあり方を切り口に、今回の新作や近年の活動について語った。冒頭には完成記念セレモニーをおこなった。
参加者数	67名
当日の様子	 <p>撮影：山中 慎太郎 (Qsyum!)</p>

5. オンラインでの展開について

オンラインでも作品鑑賞ができる映像やトークの記録映像をYouTubeで公開した。

名称	[ALTERNATIVE-STATE #1] マイケル・リン × 島袋道浩 トークイベント
URL	https://youtu.be/DkJw-wmsYQI
公開日	2023年5月19日(金)
料金	無料
出演	マイケル・リン ([ALTERNATIVE-STATE #1] 招聘アーティスト)、島袋道浩 (アーティスト)
制作 クレジット	英語逐次通訳：樺山智子 (アート・トランスレーターズ・コレクティブ) 動画編集：西松秀佑
内容	2023年3月25日に実施したトークイベントの記録映像。
再生回数	測定不能 (年度を超えての公開のため)
映像の様子	

名称	[ALTERNATIVE-STATE #1] Onsenbouquet マイケル・リン
URL	https://youtu.be/kiZ6J7w-0SY
公開日	2023年5月31日(水)
料金	無料
内容	『温泉花束』の壁画やポスターが日常に溶け込む様子を捉えた映像。
再生回数	測定不能 (年度を超えての公開のため)
映像の様子	

6. 運営について

<p>アルバイト／ボランティア</p>	<p>ポスタープロジェクトの各種制作補助や来場者数カウント作業に、アルバイトスタッフの協力を得た。ボランティアについては募集しなかった。</p>
<p>広報物の制作</p>	<p>下記の広報物を制作した。</p> <p>① Webサイト (https://alternative-state.com/ex1)</p> <p>② 大判カード</p> <div data-bbox="343 454 558 481"> <p>① Webサイト (一部)</p> </div>  <div data-bbox="893 454 1246 481"> <p>② 大判カード (上：表面、下：裏面)</p> </div> 
<p>看板の制作</p>	<p>ブルーバード会館の地下入口付近と井上デンキセンターの作品設置面横にキャプションを設置した。</p> <div data-bbox="343 1384 630 1742">  </div> <div data-bbox="343 1753 630 1780"> <p>デザイン (ブルーバード会館)</p> </div> <div data-bbox="638 1384 1029 1742">  </div> <div data-bbox="1037 1384 1412 1742">  </div> <div data-bbox="981 1753 1077 1780"> <p>設置風景</p> </div>

3-4. オリジナルグッズについて

『ALTERNATIVE-STATE』のロゴステッカーのほかに、『[ALTERNATIVE-STATE #8] Les Anges de Beppu』のポスターとステッカー、『[ALTERNATIVE-STATE #1] Onsenbouquet』のポスターを制作した。各グッズはSELECT BEPPU店頭およびオンラインショップにて販売した。



ロゴステッカー (白、黒、イエロー)

[AS#8] ステッカー



[AS#1] ポスター



[AS#8] ポスター

オリジナル
グッズの制作

制作数および売上額 (対象期間：2023年3月1日～2023年3月31日)

プロジェクト	品目	制作数	販売額 (円／税込)	売上数	売上額 (円／税込)
共通	ロゴステッカー	300	165	2	330
[AS#8] Les Anges de Beppu	ポスター	100	2,530	0	0
	ステッカー	100	165	1	165
[AS#1] Onsenbouquet	ポスター	100	2,530	0	0
売上総額					495